EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 5, 4)
Tel.: 8.09.06 - 8.09.06 — CALLE CIUDADELA 1469
AÑO LXXVIII. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES. — Nº 23.713.
MONTEVIDEO, VIERNES 16 DE MARZO DE 1956
Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Estudios sobre radiación

NACIONES UNIDAS, 15. (UP). — Con el objeto de "obtener informes científicos acerca de los niveles de la radiación existente en el mundo al presente e informar sobre los estudios emprendidos por los diversos países en torno a los efectos de la radiación", inició sus labores la Comisión Científica.

Nuevo incidente hubo en Gaza

JERUSALEN, marzo 15 (UP). — Un vocero militar dio cuenta de un nuevo incidente a lo largo de la frontera de Gaza. Dijo que un grupo de egipcios, que pretendía ser de agricultores árabes, se internó casi dos kilómetros en territorio israelí. Añadió que lo salió al encuentro una patrulla israelí, que fue recibida a balazos.

Según la versión del funcionario israelí, los egipcios eran alrededor de 40 y el incidente se registró en los suburbios de Kissufim. Añadió que al retirarse, los egipcios contaron con fuego de cobertura de una posición egipcia en la franja de Gaza. No hizo mención de bajas por ninguno de los dos bandos.

En Gaza, entre tanto, un vocero militar egipcio denunció que una patrulla israelí tiroteó a la zona egipcia e hirió gravemente a dos civiles árabes que trabajaban en sus campos.

Tanto Egipto como Israel presentaron queja ante la Comisión de Armisticio de las Naciones Unidas sobre el incidente, que se registró en la tarde de ayer.

En la zona judía de Jerusalén, un perito militar extranjero que no quiso que se divulgará su nombre, declaró que los soviéticos envían a Egipto cohetes de 114 milímetros, con los que Egipto podría bombardear las ciudades mayores de Israel desde sus emplazamientos actuales.

Añadió que los cohetes tienen un alcance de 100 kilómetros y que 300 oficiales egipcios son instruidos en Checoeslovaquia en el empleo de esas armas.

En fuentes israelíes se dijo que el primer embarque de armas soviéticas para Egipto comprendió 150 tanques, 500 piezas de artillería, 150 aviones a reacción Mig-15, vehículos de reconocimiento y baterías de artillería antiaérea. Según las mismas fuentes, también Hungría contribuye con armas y envió a Egipto 480 toneladas de ametralladoras y municiones.

INSISTEN EN PEDIR ARMAS

WASHINGTON, marzo 15 (UP). — Israel insistió hoy en su pedido de armas norteamericanas mientras circulan versiones de que el gobierno norteamericano estudia muy seriamente el asunto en vista de la acentuación de los signos desfavorables en Cercano Oriente.

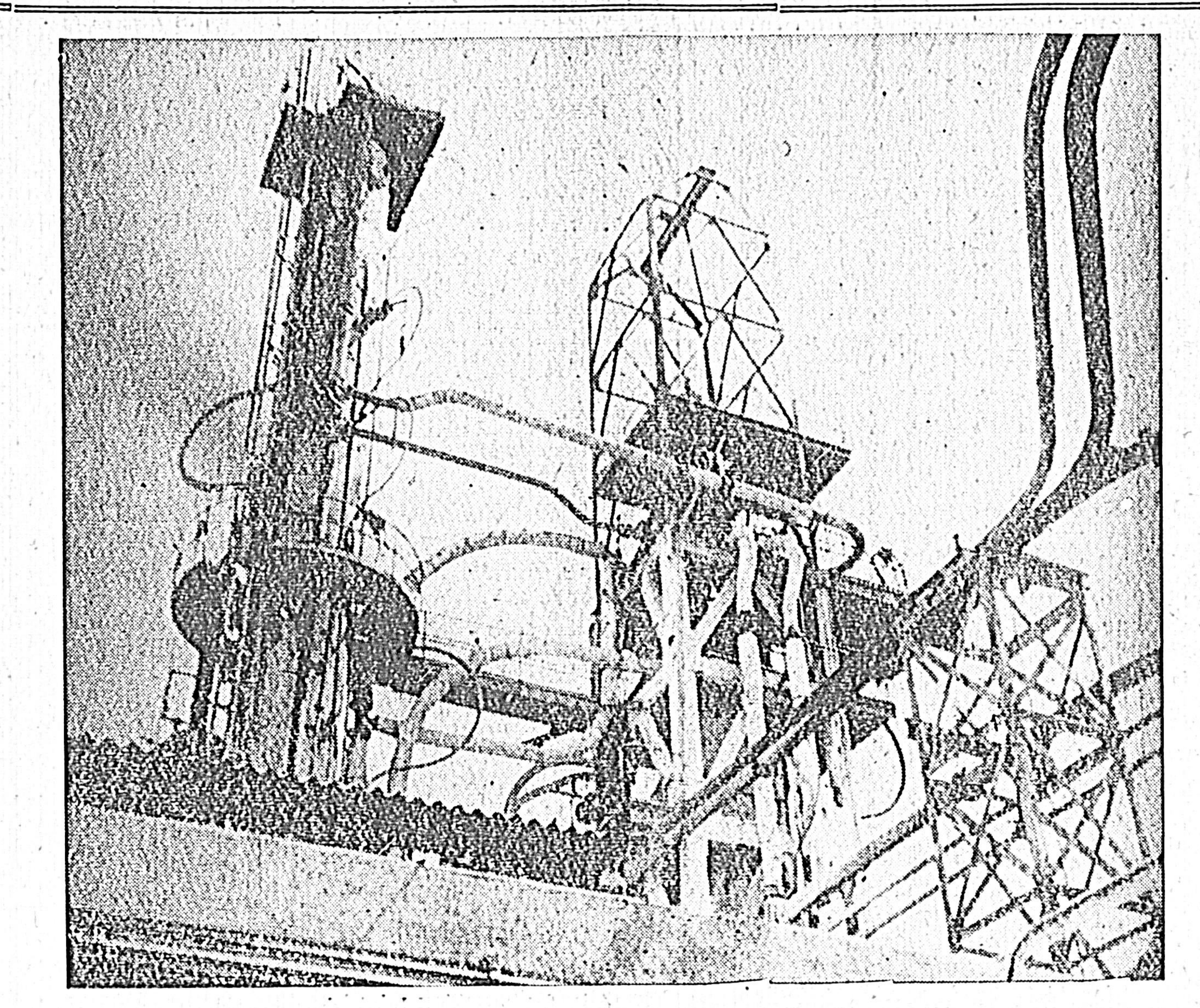
Reuven Shiloah, ministro israelí, efectuó lo que se calificó de "visita de rutina" al departamento de Estado. Interrogado por los periodistas dijo que se había discutido el largo tiempo pendiente requerimiento israelí de armas.

"Jamás nos entrevistamos con persona alguna de este departamento —expresó el ministro israelí— si no es para discutir la cuestión de armamentos".

Altos funcionarios manifestaron que toda la política de Estados Unidos en Cercano Oriente está bajo intensa consideración a causa de las tensiones en rápido crecimiento en la región. Añadieron que la revisión comprende el requerimiento israelí para comprar armas por 64 millones de dólares en Estados Unidos.

Durante meses, Estados Unidos debió responder afirmativa o negativamente al pedido de Israel, pero el presidente Eisenhower insinuó ayer que pudieran estar mejorando las posibilidades. Subrayó que ni él ni el secretario de Estado John Foster Dulles habían dicho jamás que el requerimiento israelí sería denegado.

Un vocero del departamento de Estado manifestó que una averiguación en la repartición no confirmaba la versión de que Estados Unidos considera una proposición para crear una comisión de las Naciones Unidas con la misión de vigilar el mantenimiento de la paz en Cercano Oriente.



El incendio en la A.N.C.A.P.

La eficiencia, el arrojo y el sentido de responsabilidad de bomberos y obreros en general, permitió que el siniestro ocurrido en una de las plantas de refinación de petróleo de A.N.C.P. fuera dominado rápidamente. No obstante la foto da una idea de la violencia del fuego que en pocos minutos llegó a afectar las instalaciones de manera tal que su reparación insumirá varios meses.

Conferencia sobre recursos naturales del mar en Trujillo

CIUDAD TRUJILLO, 15. (UP). — Hoy se inauguró la Conferencia Interamericana sobre recursos naturales del mar, que presidió el Ministro de Relaciones Exteriores de la República Dominicana, Porfirio Herrera Baez.

A la conferencia concurren nutridas delegaciones de Venezuela, México, Perú, Ecuador, Chile, Estados Unidos, Panamá, Cuba, Haití, Guatemala y República Dominicana.

En el Palacio del Congreso, que se alza en los terrenos de la Gran Feria de Paz y Confraternidad del mundo libre, se realizó esta mañana a las 10, la reunión preliminar, en la que se hizo la elección de presidente.

El presidente de la delegación peruana, Juan Lavalle, declaró a la United Press lo que sigue:

"La delegación peruana tiene el más amplio espíritu de colaboración y su exposición está basada en las normas legales y en los acuerdos vigentes. Las divergencias reflejan distintos conceptos de interés y la forma de buscar coordinarlos.

"Lo fundamental es la conservación de la corriente fría de Humboldt, que por sus condiciones determina el "Biome" o sea la riqueza marítima de la costa. La corriente y sus efectos llega en verano a las 180 y 200 millas. La medida de las 200 millas no es lo importante sino la alimentación del pueblo. La opinión pública apoya al gobierno en su política porque está defendiendo los alimentos del país".

Recalcó Lavalle que el Perú no desea excluir a otros países, pero si mantiene su derecho a las reservas de peces dentro de la zona de las 200 millas más adentro. "Todo aquel que se someta a las regulaciones en vigor pueden aprovecharse de la pesca. Nuestra posición ha sido expuesta ampliamente a la faz del mundo, por lo cual no venimos con ninguna reserva a este cónclave de naciones amigas, pues nos anima un propósito de amplia cooperación", añadió el delegado peruano.

Como se sabe, Perú, Chile y Ecuador reivindican como aguas jurisdiccionales las del pacífico hasta 200 millas de su línea de costas. La delegación de Estados Unidos es presidida por el Secretario Adjunto de Estado para asuntos Interamericanos, Henry Holland. Este declaró a la United Press que experimenta gran placer de estar nuevamente en la República Dominicana, pues jamás olvidará las demostraciones de simpatía que recibió del gobierno y del pueblo dominicano en ocasión de la visita hecha por el vicepresidente Richard Nixon, a quien acompañaba Holland. Refiriéndose a la conferencia dijo que será provechosa a la unidad de los pueblos de América.

Comentario. — Lima, 15. (UP). — "La Nación", diario del gobierno, comenta en un editorial la conferencia sobre plataforma submarina que se inicia hoy en Ciudad Trujillo, diciendo en una de sus partes:

"Abandonado el anacrónico límite de las tres millas de las aguas territoriales, e incorporado en 1945 con la declaración del presidente Truman el principio económico para la delimitación de dichas aguas, el Perú fué el primer país sudamericano en adoptar el mismo criterio estableciendo en 1947 que su soberanía se extiende hasta las 200 millas marinas a partir de su línea costera, abarcando el zócalo continental y las aguas que lo cubren.

"Tal medida en modo alguno está reñida con la libertad de los mares. Responde sólo al imperativo de preservar los recursos del mar, en especial los piscícolas".

En otro párrafo, el editorial dice: "La oposición a que se amplíe el anacrónico límite de las tres millas es encabezada por los Estados Unidos que, sin duda, y así lo permiten inferir las declaraciones hechas por el presidente de su delegación a la conferencia de Ciudad Trujillo, habrían de mantener en esta reunión sus puntos de vista. Empero, la tesis peruana, consolidada con la firma del convenio tripartito (Perú, Chile y Ecuador) sobre las 200 millas, ha venido afianzándose cada vez más a través de las conclusiones a que llegó en abril del año próximo pasado la conferencia convocada en Roma por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), así como de los principios de México, aprobados no obstante la adversa posición de la delegación norteamericana, por el Consejo Interamericano de Jurisconsultos, que tuvo por sede esa capital. De ahí que alentemos optimismo en cuanto a los resultados de la conferencia de Ciudad Trujillo".

Llamamiento a los periodistas libres

NUEVA YORK, marzo 15 (UP). — La Asociación Gremial de Periodistas de Estados Unidos (American Newspaper Guild) hizo hoy un llamamiento a las organizaciones periodísticas del mundo libre para que no participen en el llamado "Congreso Mundial de Periodistas" que se reunirá en Montevideo, por considerarlo de tendencias comunistas.

La Asociación Gremial señala que debe en cambio darse apoyo vigoroso e inequívoco al Tercer Congreso Mundial Bienal de la Federación Internacional de Periodistas, que no tiene nexos comunistas. Y que se reunirá en Baden-Baden (Alemania Occidental) a partir del 22 de abril.

La Asociación Gremial Norteamericana, a la que pertenecen más de 30.000 periodistas de Estados Unidos y Canadá, rechazó la invitación que recibió para asistir al Congreso de Montevideo.

"Habiendo rechazado la invitación —declaró el vicepresidente ejecutivo del American Newspaper Guild, William J. Farson— nuestra asociación hace un llamamiento a las organizaciones periodísticas del mundo libre para que boicoteen el próximo "Congreso de Periodistas" de Montevideo".

"El Congreso de Montevideo es creación de la Organización Internacional de Periodistas (comunista), que tiene su sede en Praga, de la cual se separaron los periodistas del mundo libre para fundar en 1952 la Federación Internacional de Periodistas, que no es comunista, cuya sede se encuentra en Bruselas".

"El American Newspaper Guild inició la lucha contra la OIP (comunista) y contribuyó a la organización de la FIP y aunque los nombres de estas dos entidades podrían prestarse a confusión, habrá que tener extremo cuidado en que sus objetivos no se confundan La OIP es un instrumento de la conspiración comunista internacional y depende de gobiernos bien conocidos por su represión de la libertad de prensa. La FIP, en cambio, desde su organización hace 4 años, ha venido trabajando teórica y prácticamente, en forma democrática, en favor de la causa de la libertad y del libre intercambio de informaciones entre los países del mundo".

"Con el fin de confundir la opinión mundial, la OIP y sus satélites han fijado la fecha de inauguración del Congreso de Montevideo para el 19 de abril, tres días antes de la fecha en que habrá de reunirse en Baden-Baden el Tercer Congreso Mundial Bienal de la FIP".

"El American Newspaper Guild estará representado en el Congreso de Baden-Baden por su presidente, Joseph F. Collins. Este es el Congreso que representa los verdaderos intereses de todas las organizaciones periodísticas legítimas y por consiguiente el American Newspaper Guild pide que se le dé un apoyo vigoroso e inequívoco".

Más violencias en Chipre

NICOSIA, 15. (UP). — Rebeldes chipriotas mataron a tiros a dos civiles que acusaron de traición e hirieron a un soldado británico en otro brote de violencias en esta isla.

Las fuerzas de seguridad británicas continuaron su campaña contra los rebeldes y detuvieron a un abate ortodoxo luego de descubrir dinamita en la celda que ocupaba en un monasterio.

Paracaidistas británicos allanaron casa por casa del barrio de Nicosia donde se impuso el toque de queda, en busca de los terroristas que ayer dieron muerte a un sargento de la policía.

Mientras cumplían esa labor un soldado británico fué herido de bala en la espalda en las afueras de esta capital. La herida no es grave. El atacante consiguió escapar.

Otro chipriota fué detenido cerca del aeropuerto de Nicosia luego de hacer fuego, sin resultados, contra dos miembros de la Real Fuerza Aérea.

Tres chipriotas enmascarados penetraron en un café de la aldea de Dhora, al norte de Limassol, durante la noche y obligaron a los parroquianos a colocarse de espalda contra una pared. Con toda frialdad escogieron a tres de ellos y les hicieron fuego, luego de decirles: "Todos ustedes son traidores y tienen que pagarlo". Dos chipriotas, como de 50 años de edad, cayeron mueurtos y el tercero quedó herido.

El gobernador general, Mariscal Sir John Harding, extendió el toque de quedaa la ciudad de Larnaca donde ayer soldados británicos mataron a un niño de siete años al hacer fuego contra una turba que los estaba apedreando.

En Nicosia tropas británicas revisaron minuciosamente, con la ayuda de detectores de minas, una iglesia de Nicosia. Otros soldados se diseminaron por la zona de toque de queda que cercaron con alambradas de púa. Para proteger a las tropas durante esa misión fueron apostados en azoteas tiradores británicos.

VACUNAS PARA UN MILLON DE NIÑOS

WASHINGTON, marzo 15 (UP). — El Departamento de Estado anunció esta noche que Argentina recibirá aproximadamente 3.400.000 centímetros cúbicos de Globulina Gamma con el que podrá vacunar a un millón de niños contra la Parálisis Infantil. — Parte de ese suero terapéutico —un total de 8.165 kilos— saldrá esta noche de Miami hacia la Capital Argentina a bordo de un avión de carga de la Pan American Worldairways. — Por otra parte, de Nueva York, salieron a las 5.20 pm. dos peritos en Polio enviados a Argentina por la Fundación Nacional de Parálisis Infantil. Los doctores James L. Whittenberger, profesor de la Universidad de Harvard, y Benjamin G. Ferris, director del laboratorio de Respiración del Children's Medical Center, de Boston, embarcaron hoy a las cinco y veinte de la tarde en el vuelo 701 de la Panagra.

Raymond H. Borrows, director de la Fundación Nacional, declaró que Whittenberger y Ferris colaborarán con el Gobierno argentino como asesores médicos. — Un vocero de la Pan American World Airways dijo que el transporte de esta noche, así como el que hará desde la costa del Oeste, probablemente mañana, lo hará gratis como contribución a la lucha contra la epidemia que sufre Argentina. — Agregó que en el vuelo que se hará desde San Francisco a Buenos Aires irán 3.175 kilos, que como los otros 8.165 kilos fueron adquiridos por los Gobiernos de Argentina y Estados Unidos utilizando cm intermediaria a la Fundación Nacinal.

El total de 11.340 kilos que saldrá esta noche de Miami y el que enviaran desde California, fué adquirido en laboratorios de Los Angeles y San Francisco. — Al anunciar la salida de los dos peritos en Poliomielitis hacia Buenos Aires, Barrows explicó que la ayuda a Argentina en la lucha contra la epidemia de Poliomielitis ha sido gestionada a través de la Administración de Cooperación Internacional del Gobierno de Estados Unidos y la Oficina Panamericana. — "Ambas han pedido a la Fundación Nacional que haga el montaje de equipos, selecciones consejeros médicos y envíe a Buenos Aires literatura educacional y películas", dijo Barrows.

Agregó que el Gobierno argentino fué el que compró la Globulina Gamma —explicó— se utiliza como protección inmediata contra la enfermedad, pero, a diferencia de la vacuna Salk, deja de ser eficaz a las seis u ocho semanas de haber sido aplicada". — Recordó Barrows que el Gobierno argentino asignó fondos para la compra de la Globulina Gamma que ha comenzado a enviarse. — Barrows confirmó la información facilitada por la Pan American World Airways acerca de que esta noche saldría desde Miami uno de los embarques.

Solidaridad con Argentina

BUENOS AIRES, marzo 15 (UP). — La embajada del Uruguay en este país, en nombre del cuerpo diplomático acreditado ante el gobierno argentino dio a conocer una declaración por la cual se señala que prestarán ayuda a la República ante el brote de parálisis infantil que aqueja a sus habitantes.

La comunicación expresa textualmente "Que se sienten totalmente solidarios con la preocupación de las autoridades nacionales y hondamente conmovidos por el dolor del pueblo argentino ante la epidemia que aflige al país.

"Que sin perjuicio de las colectas ya iniciadas, los jefes de misión han decidido encabezar las suscripciones entre sus colectividades y el personal de sus respectivas misiones, las que se pondrán al servicio de la lucha contra el flagelo".

FACILIDADES PARA VIAJAR

BUENOS AIRES, 15. (UP). — Serán otorgadas facilidades a los viajeros provenientes del Uruguay. El Poder Ejecutivo por intermedio del Ministerio del Interior dispuso la suspensión en forma transitoria de algunas formalidades y disposiciones que restringen el tránsito de turistas entre este país y la República Oriental del Uruguay.

Entre las disposiciones abolidas se cuenta la de que debían presentarse ante las seccionales policiales correspondientes para notificar el domicilio donde residirían durante su permanencia en la Argentina.

LA ESPADA DE B. M. ZABALA

BUENOS AIRES, 15. (UP). — El Dr. Alfredo Palacios, actual embajador Argentino ante el gobierno uruguayo solicitó al gobierno que la espada del gobernador de Buenos Aires y fundador de Montevideo, Bruno Mauricio de Zabala, sea obsequiada al gobierno uruguayo.

En la nota remitida al canciller argentino el Dr. Palacios señala que "esa espada tiene para los uruguayos el valor de un símbolo, pues se considera que es la que llevaba Zabala en el acto de la fundación de la ciudad de Montevideo. No es preciso, pues, encarecer en que medida la posesión de la misma por donación de nuestro gobierno a la vez que confirmaría de manera tan elocuente los sólidos vínculos que unen a ambos países, despertaría en el espíritu del público de esa ciudad —por lo tanto de todo el Uruguay— hondos y perdurables sentimientos, determinados por la común identificación con el símbolo que la uniría a sus orígenes coloniales".

ESPAÑA

Saludos. — El alto comisionado español en Marruecos, teniente general Rafael García Valino, y el jefe del partido Istiqual, Allal El Fassi, cambiaron saludos hoy y todos los indicios apuntan a un rápido acuerdo para la independencia marroquí.

Valino deseó a El Fassi "un caluroso recibimiento en Madrid" en donde se encuentra ya el dirigente, y expresó la esperanza de una continuación de las estrechas relaciones Hispano - Marroquíes.

El Fassi respondió: "No cabe duda de que las relaciones Hispano - Marroquíes se hacen más fuertes cada día", y agradeció al comisionado sus buenos augurios.

El cambio de saludos entre Valino y El Fassi, jefe de un grupo nacionalista extremo, se toma como señal que está cercano el de acuerdo entre España y Marrueco.

Otro indicio de que España adelanta rápidamente hacia la solución, dijeron los observadores, es el hecho de que para el fin de semana estará en Madrid el Califa del Marruecos Español, para efectuar conversaciones con el Generalísimo Franco y el Ministro de Relaciones Exteriores Martín Artajo.

Se espera que los gobernantes españoles y el califa revisarán la situación antes de las conversaciones que Franco espera tener con el Sultán de Marruecos. Este fué invitado a Madrid tres días atrás, pero aunque todavía no respondió se espera que aceptará.

Regresará. — El jugador de fútbol paraguayo Eulogio Martínez, que se halla aquí desde hace siete meses esperando se resuelva su fichaje por el Club Barcelona, ha declarado que si en lo que falta del mes no queda legalizada su situación tiene decidido volver a su país.

Añadió el futbolista sudamericano que si regresa a su país por no ser autorizada su actuación en España no piensa reingresar en su antiguo club, ya que tiene proposiciones de Boca Juniors y de River Plate argentinos y del Flamengo de Río de Janeiro.

Falleció von Starhemberg

VIENA, marzo 15 (UP). — El príncipe Ernst Ruediger von Starenberg, jefe de la Austria fascista de la preguerra que vivió exilado en la Argentina durante algunos años, murió hoy de un ataque al corazón, poco después —dijo la policía— de haber sido molestado por un periodista comunista.

Tenía 56 años de edad.

Starhemberg murió por la tarde en el pueblo alpino de Schruns, situado en la provincia de Vorarlberg, en cuyo sanatorio de "Montafon" estaba sometido al cuidado de los médicos.

Los funcionarios de la policía dijeron que Georg Auer, periodista del diario comunista de Viena "Volksstimme", entró ayer en el sanatorio.

El "Volksstimme" había dado comienzo muchas semanas atrás a una violenta campaña contra "el asesino de los obreros", como llamaba a Starhemberg.

Auer siguió esta tarde los pasos de Starhemberg mientras daba un corto paseo por los jardines del sanatorio "Montafon".

Testigos presenciales declararon que el periodista trató en varias ocasiones de fotografiar a Starhemberg, quien trató de evitar tal cosa. Auer comenzó a hablar a Starhemberg. Este, furioso, le volvió las espaldas y entró en el edificio del sanatorio.

Poco después sufrió el síncope cardíaco que le llevó a la muerte.

El jefe de la Austria Pre-Hitlerista, director del Movimiento del "Reimwehr" regresó el año pasado a su patria, después de haber permanecido exilado varios años en la Argentina.

Pudo hacerlo porque ganó un largo proceso, gracias a lo cual recuperó la propiedad de 82 castillos y fincas que tenía en Austria.

La recuperación de estas propiedades —que le habían expropiado los nazis en 1938— fué el final del proceso que duró siete años y que Starhemberg inició poco después de terminada la segunda guerra mundial.

Gracias a la sentencia con que terminó el proceso quedó anulada la ley que había puesto bajo la administración pública todas las propiedades de Starhemberg.

Ganado el porceso, Starhemberg volvió a ser uno de los hombres más opulentos de Austria.

El príncipe era descendiente directo del conde Ruediger Starhember, a quien se atribuye la hazaña de haber salvado a Viena de la invasión de los turcos en 1683.

Starhemberg fuí el jefe de un ejército privado austriaco, que se llamó la "Heimlehr". Este grupo se alió al de los "Sturmascharen" del canciller fascista Ngelbert Dollfuss y juntos lucharon contra otro grupo militar: el "Schutzbund", de los socialistas.

En viena solo, murieron 194 personas en el cerco que los soldados y los miembros de los ejércitos privados de Starhemberg y Dollfuss establecieron sobre la Agrupación de Vivienas Barat.

NEGOCIACIONES FRANCO-TUNECINAS

PARIS, 15. (UP). — Encontraron tropiezos hoy las negociaciones franco-tunecinas sobre la independencia para Túnez al discutirse la "interdependencia" entre los dos países en el campo de la defensa.

Hasta hoy las autoridades habían indicado que prácticamente se había legado a un acuerdo, de modo que es de presumirse que los tropiezos tengan que ver con el punto final.

En un esfuerzo por resolver rápidamente la cuestión, la delegación tunecina se entrevistará mañana con el Ministro de Relaciones Exteriores Christian Pineau.

Estará presente en la entrevista el Secretario de Estado para Relaciones Exteriores, Alin Savary.

El Alto Comisionado francés en Túnez, Roger Seydoux, es esperado de esa capital, de modo que probablemente intervenga también en la reunión.

El viceprimer ministro tunecino Behi Ladghan, jefe de la delegación de su país, declaró esta tarde que ha solicitado audinecia al primer ministro Guy Mollet.

Síntesis de noticias telegráficas

Representante. — Horacio Cintra Leite manifestó ayer en Río de Janeiro, que todavía continuaba siendo representante en Nueva York del Instituto Brasileño del Café, pero no dijo cuando regresaría a esa ciudad. Cintra declaró que había venido a Río para participar en una serie de conferencias que se prolongarán todavía durante unos días.

Cambios. — El secretario de Informaciones del gobierno francés, Gerard Jaquet, informó ayer a la comisión de prensa de la Asamblea Nacional francesa acerca de la nueva situación en que queda la Agence France Presse. El gobierno presentó el jueves pasado un nuevo proyecto de ley por el cual se hacen cambios en la situación de esa organización periodística.

Reunión. — En círculos colombianos allegados a los ex presidentes Alfonso López, Laureano Gómez, Mariano Ospina Pérez y Roberto Urdaneta Arbeláez, dijeron no tener conocimiento de las versiones que han circulado en el exterior, sobre el plan de los nombrados de reunirse próximamente en Nueva York, para estudiar la situación política de Colombia.

Mensaje. — El presidente del Brasil, Juscelino Kubitschek, envió ayer al Congreso el mensaje anual del Ejecutivo, y en él dice que su gobierno desea aumentar el comercio del Brasil con los demás países latinoamericanos, "especialmente con aquellos que tienen fronteras comunes con el nuestro".

Precauciones. — Las autoridades bolivianas adoptaron medidas para reglamentar el tránsito de personas de y a la Argentina, en vista de la epidemia de parálisis infantil que azota a ese país.

Primera sesión. — El primer parlamento de Viet Nam meridional salido de unas elecciones públicas, celebró ayer en Saigón su primera sesión para iniciar el proceso del funcionamiento de la democracia en ese país. La convención constituyente resultante de las elecciones del día 4 del actual se reunió bajo la presidencia del presidente de la República, con asistencia del cuerpo diplomático y de los miembros del gobierno de Ngo Dinh Diem.

Dimisión. — Presentó ayer la dimisión el gobierno del Líbano, según se esperaba. El primer ministro, Rashid Karami, visitó al presidente de la República, Camulle Chamoun. El jefe del gobierno dijo al Parlamento que había decidido dimitir después de haber abandonado ayer el gabinete cuatro ministros en señal de protesta por la política seguida por el gobierno.

Protesta. — Jefes y oficiales militares de la guarnición de Oruro, Bolivia, dieron a publicidad un extenso memorial de protesta contra lo que consideran "incalificable atropello", porque en días pasados mineros y campesinos de la zona de Huanuni, secuestraron armas y municiones del regimiento "Camacto", de guarnición en Challapata.

Límites. — El presidente Ibáñez, de Chile, viajará en cualquier momento a la zona de Palena, en disputa con la Argentina, para comprobar sobre el terreno la ubicación de los accidentes topográficos en base a los cuales debe trazarse la frontera entre los hitos 16 y 17. La información fue dada ayer por el subsecretario general de gobierno tras una reunión de gabinete presidido por Ibáñez

Homenaje. — El ministro de Salud Pública de Egipto, Dr. Noureldin Tarraf, rindió homenaje al Dr. Antonio Prudente, presidente del Instituto Brasileño del Cáncer, y le dio las gracias por ayudar a Egipto a combatir esa enfermedad. El Dr. Prudente, que es también vicepresidente de la Unión Internacional contra el Cáncer, llegó el mes pasado procedente de París por invitación del gobierno egipcio.

Aprobación. — El senado francés aprobó ayer las facultades especiales pedidas por el presidente del Consejo de Ministros, Guy Mollet, para hacer frente a la situación en Argelia, convirtiendolas en ley de la República. El gobernador general de Argelia, Robert Lacoste, se dirigirá hoy en avión a ese territorio, a fin de iniciar la aplicación de esas medidas extraordinarias.

PARO GENERAL HABRA EN ITALIA

ROMA, 15 (U.P.. — Los comunistas ordenaron para mañana un paro general en la Provincia de Apulia y una huelga nacional de todos los trabajadores rurales en señal de protesta por la muerte de dos peones de campo durante los disturbios "del hambre" ocurridos ayer en Barletta.

Dos trabajadores rurales fueron muertos y otras 27 personas heridas cuando más de 3.000 obreros del campo, movidos por el hambre, marchacaron sobre un depósito de víveres de Barletta y atacaron a tiros a la Policía. La turba estaba formada por trabajadores rurales estacionales que la peor ola de frío sufida por Europa en un siglo había impulsado a cometer ese acto de violencia.

La Confederación General del Trabajo (CGT), dirigida por los comunistas, trató de convertir en mártires a los dos peones muertos por los disparos de la Policía durante los disturbios. La huelga general de la Provincia de Apulia, a la que pertenece Barletta fué declarada para que coincida con las exequias de las víctimas.

HABRA TRATOS SOBRE DESARME

Londres, Marzo 15 (UP). — La Unión Soviética ha aceptado la inviitación Occidental para una nueva serie de conversaciones de desarme,, a efectuarse aquí el lunes próximo según anuncio el Ministerio de Relaciones Exteriores.

En consecuencia, Estados Unidos, Francia, Canadá, Unión Soviética, y Gran Bretaña comenzarán en la tarde del lunes, en la Lancaster House, nuevas conversaciones sobre desarme. Estos países integran la denominada subcomisión de desarme de las Naciones Unidas.

Las invitaciones a la conferencia habían sido despachadas una quincena atrás, pero la Unión Soviética había demorado la aceptación y finalmente al comunicarla no dijo quien la representará.

La delegación norteamericana será presidida por Harold Stassen, asesor en desarme del presidente Eisenhower, la Británica por Anthony Nutting, Ministro de Estadoo; la de Francia por Jules Moch, ex Ministro de interior, y l de Canadá por el alto comisionado Norman Robertson.

Las cuatro potencias occidentales se reunieron esta tarde en el ministerio de relaciones exteriores para discutir sus planes para la conferencia que comienza el lunes.

Los primeros Ministros Anthony Eden, de Gran Bretaña, y Guy Mollet, de Francia, deliberaron aquí el domingo sobre el plan de desarme presentado por Stassen para ver si es posible combinarla con el plan anglo-francés.

Todas las potencias occidentales coinciden en que la primera fase debiera encaminarse a poner en funcionamiento el plan de "cielo abierto", del presidente Eisenhower junto con las proposiciones del primer Ministro Soviético Bulganin

ITALIA

Bienvenida. — Desde el mediodía mucha gente se fué reuniendo en el aeropuerto de Ciampino para dar la bienvenida al Presidente de la República Giovanni Gronchi que es esperado alrededor de la hora 14 de regreso de su viaje oficial a Estados Unidos y Canadá. Entre los primeros en llegar al aeropuerto, se encontraban los dos hijos de Gronchi, Mario y María Cecilia. Ambos niños demostraban encontrarse ansiosos de reunirse nuevamente con sus padres, pues como se sabe los dos niños quedaron en Roma dado el carácter oficial del viaje del Presidente. Se encontraba también en el aeropuerto ministros, legisladores, y numeroso público.

Congreso. — El XXV Congreso Nacional del Partido Republicano comenzará mañana en Roma. — También en Roma se reunirá mañana la dirección del Partido Liberal, a fin de preparar los trabajos del Consejo Nacional convocado para los días 17 y 18 del corriente.

Clausura de audiencias. — Con la recepción de las misiones del Uruguay, Brasil, China nacionalista y República Dominicana, se han clausurado hoy las audiencias del Papa a las 51 misiones extraordinarias.

Victoria. — Bill Lomas y Dickie Dale, los dos campeones motociclistas, concluyeron hoy su estada en Australia con una doble victoria en el circuito de Little River, para categorías de 350 y 500 de cilindrada. — A Dall se le adjudicó también la victoria en las carreras sin límite de cilindrada. — Los dos pilotos han dejado hoy Australia dirigiéndose a Italia donde se entrenarán para la próxima temporada de competiciones motociclistas.

Indiscreciones. — A raíz de algunas indiscreciones periodísticas acerca del tema de las entrevistas que mantuvieron el Ministro de Relaciones Exteriores austriaco Figl, el Presidente del Consejo Segni y el Sub-Secretario Bedini Confalonieri, en los ambientes de Palazza Chigi se puntualiza que los acuerdos italo - austríacos relativos al grupo étnico alemán del Alto Adigio, ni siquiera fueron aludidos en el curso de dichas entrevistas.

Debate. — El Senado de la República ha reanudado esta mañana el debate sobre la ley de los Tribunales Militares.

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Faltan hombres". (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

METRO: "Tentaciones de primavera". (2B) Admisible para adultos con reparos. (Para mayores de 21 años.)

RENACIMIENTO: "El diablo es una mujer". (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años.)

TEATRO SOLIS: "La flor de la vida"; "Quién supiera escribir" (Comp. Ma. Guerrero). (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años.)

El puente insumergible sobre el Yí en vías de construirse

Comisión de Subsistencias

Aspiran a mejoras

Jornadas pedagógicas

Exámenes de piloto

Delegación pedagógica

Visita diferida

Crecientes en Artigas

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

Exhortación Arzobispal

Enseñanza del Catecismo

Piden servicio de luz

Grave desorden

REALIZARA ASAMBLEA LA ASOCIACION DE BANCARIOS CATOLICOS

...gregación de Ritos.

Fruto de ese estudio es el decreto, aprobado por el Sumo Pontífice, estableciendo el nuevo orden litúrgico de la Semana Santa, que entrará en vigor el 25 de marzo de 1956 y por el cual volverán a celebrarse las ceremonias en los mismos días y a la misma hora en que tuvieron lugar los misterios de nuestra Redención.

De acuerdo a este decreto y a las costumbres que rigen en nuestro país, se ha compuesto el programa de Semana Santa que a continuación se publica.

Prueba de eficacia

Informativo católico

ciclos para hombres y jóvenes en Colón. Y es a saber: una del 24 al 28 y otra del 28 de este mes al 1º de abril. Dirigirá las tandas el R. P. José López García S.J. Han comenzado ya las inscripciones en Soriano, 1472. Inscribirse cuanto antes.

UNA TANDA ANTES DE SEMANA SANTA. — Del 19 al 23 de este mes de marzo se dará una tanda de Ejercicios Espirituales para hombres y jóvenes en la Casa de Larrañaga - Caiguá. Para inscripciones en Soriano, 1472.

EJERCICIOS ESPIRITUALES EN EL CENTRO "MONS. LASAGNA". — Los días 29, 30 y 31, se iniciará en el Centro "Mons. Lasagna", la primera tanda de ejercicios espirituales cerrados para socios mayores ex-alumnos salesianos. Los ejercicios se iniciarán el 29 por la mañana y serán predicados por el Rvdo. Padre José Raúl Porto y Sebastián Barreto S.D.B., con la colaboración del Dr. Navarrete. Pudiéndose en esta tanda atender a 20 socios, los primeros en inscribirse tendrán preferencia. La inscripción se cierra el domingo 21 de marzo, en Gaboto Nº 1570.

LA MISA DE LAS FAMILIAS EN MARIA AUXILIADORA.—En honor del Patriarca Universal de la Iglesia, San José, el domingo 18 las familias de la Parroquia de María Auxiliadora se reunirán en la Cripta, donde se celebrará una Misa solemne.

Este acto que tendrá lugar, a las 9 y 15 servirá de emulación espiritual en los hogares de la Parroquia, que con éste inicia una interesante serie de actos piadosos.

HIJAS DE MARIA DE LA VISITACION. — El Consejo de Hijas de María de la Visitación, avisa a sus asociadas que la reunión mensual tendrá lugar el día lunes 19, a las 19 horas, rogándoles puntual asistencia. — La Pro-secretaria.

Las ceremonias de Semana Santa

...haciendo el recorrido acostumbrado, acompañado por los hombres y jóvenes católicos. Los fieles harán los turnos de adoración durante el día.

A las 4 de la tarde Oficios y adoración de la Santa Cruz. El Santísimo Sacramento será trasladado desde el Monumento al Altar Mayor y será distribuida la Comunión a los fieles.

A las 7, de la tarde, solemne Vía Crucis y sermón de Pasión.

MARZO 31—

Sábado Santo—

A las 9 a.m. Maitines y Laudes. Durante la mañana los fieles venerarán la imagen de Cristo yacente, recordando la sepultura de Jesús.

A las 7 de la tarde solemne Vía Crucis y sermón de Soledad.

A las 11 de la noche, solemne Vigilia Pascual, Bendición del fuego, Cirio Pascual y Pila Bautismal, Misa de gloria en la primera hora del Domingo de Resurrección, comunión de los fieles y Bendición Papal con Indulgencia Plenaria. Se advierte a los fieles que podrán adquirir las velas en el atrio del templo para encenderlas en el...

MARZO 17—

Comenzará en esta Basílica el Septenario de Dolores. Todos los días a 6 p.m. Rosario, preces y Bendición.

MARZO 23—

Nuestra Señora de los Dolores— A las 8 Misa de Comunión A las 6 p.m. Vía Crucis Rosario y Bendición.

MARZO 25—

Domingo de Ramos—

...estar en ayunas desde las doce de la noche del sábado.

AVISO—

Se pone en conocimiento de los fieles que en el atrio del templo podrán adquirirse los Manuales, recientemente impresos con todas las ceremonias de la Semana Santa de acuerdo a estas últimas disposiciones litúrgicas.

NOTA IMPORTANTE—

Realizándose la Consagración de los Santos Oleos el Jueves Santo, como lo dispone la Liturgia, se avisa a los Señores Curas Párrocos, que desde el mismo Jueves Santo, podrán retirar los Santos Oleos en la misma Iglesia Metropolitana.

Estos ya estarán envasados y debidamente acondicionados, de manera que no deben traer las crismeras parroquiales sino que en la misma Parroquia los verterán en ellas, para conservarlos, como está mandado, todo el año.

Las demás Iglesias y Capillas que no tienen Pila Bautismaal los podrán retirar desde el Lunes de Pascua, trayendo sus propias crismeras.

La importante reunión que se celebrará esta tarde en la sede de la Acción Católica

Ha despertado extraordinaria expectativa

Por Mons. Fulton J. Sheen

LA FELICIDAD

...deseo de vida, nuestra búsqueda de la verdad y nuestra persecución del amor. La vida no se satisface por tres días más de sí misma, ni por saber toda la geografía hasta excluir la ciencia, ni todo el arte con exclusión de la filosofía; la mente sólo puede descansar cuando posee el conocimiento de toda la verdad, no en su forma abstracta sino personalizada en El que dice: "Yo soy la Verdad". Por último, la voluntad no se satisface con un amor que se enfría o que tiene fases como la luna, sino por un amor que está en constante éxtasis, sin odio o saciedad. Esta Vida Perfecta, esta Verdad Perfecta y este Perfecto Amor es Dios, Padre, Hijo y Espíritu Santo.

La segunda condición de la felicidad es la de aplastar al egoísmo que se levanta en el camino hacia el logro de esta última meta o propósito. El infierno es el ego afirmado en el tiempo, en el aislamiento y en la eternidad, en conflicto con otros egos que están constantemente negando el nuestro. El infierno está compuesto de personas totalmente egoístas! Aquellos que viven actualmente con semejantes personas tienen ya un pregusto del infierno. La razón para reducir a cero el ego es que, a menos que se le cuelgue un cartel de "en venta", ni Dios ni el vecino pueden entrar. Sólo cuando se ha eliminado todo el aire del conducto de gas y se transforma en vacío puede convertirse en el medio para que los rayos X penetren en la carne y la mente aunque no lo veamos. Hasta tanto permanezca el ego o egoísmo por el cual afirmamos nues...

...interior rara vez se alcanza de un golpe; es preciso que nos hagamos diminutos para pasar por la puerta de la felicidad. En la vida espiritual no hay llanuras. No damos unos pocos pasos por camino empinado y áspero para entrar luego en una extensión de contento. Más bien, sólo llegamos a un plano de momentánea claridad; los arbustos, espinas y zarzas están delante de nosotros y lastiman la carne; siempre se halla presente el peligro de retroceder unos metros aquí y allá. Como lo dijo Nuestro Divino Señor: "Tomad nuestra cruz diariamente". La lucha por la felicidad está condicionada al hecho de tener que librar una lucha con nosotros mismos: no es fácil que el león y el cordero yazcan juntos.

Pero aun cuando es difícil, existe paz y gozo en la persecución de la Divina Felicidad, cosa que el egoísta no puede comprender. Cada prueba y lucha tiene su fuerza a medida que la gracia se vierte desde los cielos. Cuantos más agujeros se practican en el globo de nuestro egoísmo, tantas más aperturas se hacen para el paso de la luz y del amor. Otros se preguntan de dónde provienen la fuerza y la paciencia, sin sospechar que tales almas no son ya cisternas que se secan pronto, sino más bien grandes depósitos sobre los cuales se vuelcan canales de los cielos. Todos queremos ser felices. La razón por la cuál muchas personas no lo son es que desean serlo a su manera y sin precio de adquisición. Por paradójico que parezca, la felicidad comienza donde termina el ego.— (APLA).

La F. de Congregaciones Marianas convoca para el Vía Crucis del 18

VIBRANTE ES EL LLAMADO DEL C. SUPERIOR DE LA F. C. M. DE HOMBRES DEL URUGUAY

El Excmo. Sr. Arzobispo, en reciente Decreto, ha fijado el domingo 18 del actual, Domingo de Pasión, para realizar el ya tradicional Vía Crucis en torno a la Plaza Matriz.

Como es natural, el Prelado exhorta en dicho Decreto a la asistencia de todos los fieles. Con ese motivo, el Consejo Superior de la Federación de Congregaciones Marianas de Hombres del Uruguay, cree su deber dirigirse a los Congregantes Marianos para considerar con ellos:

1º La conveniencia de que esta práctica piadosa arraigue en la vida de todo buen congregante;

2º La obligación de asistir a este especial Vía Crucis que se realiza en las calles de nuestra ciudad.

Con respecto a lo primero, mientras transcurren los días de la Santa Cuaresma, nuestro pueblo, en vez de llevar en este Tiempo una vida ordenada y austera, como lo aconseja la Santa Madre Iglesia, eleva al aire el ensordecedor ruido de tamboriles y aplaude la pornografía en torno a los escandalosos tablados donde acuden bien remunerados conjuntos "artísticos" con el objeto de recrear a la concurrencia con toda clase de procacidades que están pidiendo a gritos justicia al Cielo. Es necesario, pues, de nuestra parte, fomentar en nosotros el espíritu de reparación, para lo cual nada mejor que acompañar al Señor Jesús en su Vía Dolorosa. Pero no sólo en esta época de prolongado Carnaval, es necesario la práctica de la Vía Crucis. ¿Puede acaso existir algo que nos coloque con más justeza en nuestra posición real frente a Cristo?

¿No es, por ventura, siguiendo el camino que recorrió el Redentor en procura de la Salvación del hombre, al precio de su dolorosa muerte, donde encontraremos nuestra felicidad? Congregante, como pecador, ¿no sientes la necesidad de recorrer con frecuencia aquel camino de dolor?, y como Congregante ¿no sientes la necesidad de acompañar a la Madre de Cristo que es también nuestra Madre y Reina?, y como hombre, frente a la decadencia moral de nuestro pueblo, ¿no sientes la necesidad de hacer con Jesús aquel camino, implorando del Cielo la luz del Espíritu Santo por disipar las tinieblas que envuelven a tantos hermanos nuestros? Por estos motivos, exhortamos vivamente a todos los congregantes a practicar el Vía Crucis para meditar con frecuencia a qué precio Cristo N. S. redimió al mundo.

En segundo lugar: nuestra primera afirmación sobre la obligatoriedad de asistir a este Vía Crucis del domingo 18, radica en que dicho acto es ordenado por el Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo. Aquella conclusión que surgió del 1er. Congreso de CC. MM. en Roma, que dice "sentir con la Iglesia", no debe ser una frase más, sino un sentimiento bien arraigado en la conciencia de todo Congregante. Hemos de sentir con la Iglesia, y en nuestra Arquidiócesis, el Prelado Metropolitano es quien la rige; por lo tanto cuando él habla, nosotros debemos estar atentos y bien dispuestos para seguirle y colaborar con él.

Lamentablemente hemos podido comprobar que la asistencia de Congregantes y hombres en general a muchos actos piadosos es reducida, dejando la sensación de que hay determinadas prácticas de piedad que están destinadas a niños y mujeres o que no se les asigna toda la importancia que tienen

Ambos criterios son netamente erróneos. En realidad, las prácticas de la Iglesia, mientras no se exprese lo contrario, están destinadas a los fieles en general, sin distinción de sexo o de edad; por lo tanto nadie debe hacer oídos sordos al llamado del Prelado y menos aún, nadie está facultado para restar importancia a los actos que realiza la Santa Iglesia.

Cabe señalar que no es conducta de buen Congregante faltar a estas prácticas piadosas o a cualquier otro acto para los cuales hayan exhortado la Jerarquía Eclesiástica o este Consejo.

N. I. — Por lo tanto rogamos a los RR. PP. Directores concurrir con el mayor número de Congregantes, llevando sus respectivas cintas.

POR CARIDAD... ROPA, CALZADO...

Muchos, muchos niños no tienen que ponerse ni sobre el cuerpo ni en los pies.

Con sus padres y madres, pasan lo mismo.

No deje que la ropa se apolille en los roperos. Revíselos y envíenos ropa o calzado para niños, niñas, hombres y mujeres.

Dios se lo pagará.

Se ruega hacer los envíos al Círculo Federico Ozanam, en Juventus, 8 de Octubre, 2306.

LA FIESTA DE SAN PATRICIO CELEBRAN LOS IRLANDESES

La católica Irlanda —la Natio Fidelissima, que dijera Gregorio XVI— tiene como fecha máxima de su calendario patrio el 17 de marzo, día en que se recuerda a su gran Apóstol San Patricio.

Los irlandeses, lanzados a todos los rincones de la tierra en busca de la libertad religiosa y civil que les era negada en su tierra, llevaron consigo el amor al gran Padre de su Fe y de su nacionalidad. De allí que el 17 de marzo sea una de las fechas patronales más celebradas en el orbe cristiano. Nueva York la declara día nacional, y millones de sus hijos de sangre irlandesa se lanzan a la Gran Avenida para realizar el tradicional desfile de San Patricio. Y así en Canadá, Inglaterra, Australia, Sud Africa, Argentina y dondequiera se hallen tres hijos de Erín.

Los irlandeses y sus descendientes en el Uruguay se unirán este año al gran día de la mártir Hibernia. Con este motivo se ha programado para el próximo sábado 17, a las 19, una ceremonia religiosa, seguida de una reunión social, que tendrá lugar en la Residencia de los Padres Pasionistas, cita en Cuchilla Grande y Roma.

Sirvan estas líneas como una invitación a todos los hijos y nietos de la verde Erín que quieran reunirse a la sombra del legendario Trébol de sus antepasados.

JOC TIENDE LA MANO

Próximamente en la Parroquia de la Sagrada Familia de La Teja, comenzará a funcionar todos los sábados gratuitamente, cursos para obreras y empleadas de corte y confección, bordados, peinados y sombreros.

Para el mejor éxito de esas clases, la Juventud Obrera Católica necesita la colaboración de personas que cooperan de todas formas a hacer factible la iniciación de esos cursos.

Y por eso, tiende la mano y pide con confianza. Nosotros con sumo gusto hacemos de intermediario entre esa constructiva juventud obrera católica y el corazón de nuestros amables lectores.

CAMBIOS DE HORARIO

Para inscripción cívica— La Oficina Electoral Departamental hace saber que la Sección Inscripciones, que funciona en el local de la Avenida Gral Rondeau 1631 a partir del viernes 16 del corriente, atenderá al público de acuerdo con el siguiente horario; días hábiles de lunes a viernes de 7 y 30 a 12.30 horas y de 13 y 30 a 18 y 30 horas sábados de 8 a 12.

Amdet: A paartir del día 16 del corriente mes, hasta el 30 de noviembre de 1956, inclusive, el horario de las oficinas instaladas en la sede Central de esta Administración, será el siguiente: lunes a viernes de 12 y 455 a 18 y 45 horas; sábados de 8 a 12 y 30 horas.

Caja de la Industria y Comercio: La Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio, avisa a los afiliados y al público en general, que a partir del día 16 del corriente, los horarios de sus Oficinas serán los siguientes:

Para el atendimiento del público: De lunes a viernes de 13 a 18 horas Sábados de 8 a 11 y 30 horas.

Reunión de vecinos

TREINTA Y TRES, 15 (ANI). — El próximo domingo se efectuará una reunión de los vecinos de la Charqueada, con el fin de integrar la comisión de protección y fomento de la escuela urbano Nº

LA PREDICACION DE CUARESMA EN FRANCES

En la conferencia del martes pasado cuyo tema era: "¿Cual es la ascendencia del hombre? "el R. P. Denis expuso los resultados obtenidos en paleontología. Está, cuando evita los excesos del transformismo, constata en el pasado una acentuación de rasgos simiescos en el hombre primitivo. Este hecho esencial se acerca a las numerosas semejanzas que existen fisiológicamente entre el hombre y el mono y permite afirmar, con la quasi-unanimidad de los sabios y teólogos que el hombre forma parte de la familia de los primates. Además, los sabios afirman, con una fuerza semejante, que el hombre no depende de ninguna raza de monos, ni actuales, ni fósiles.

De nacen varios problemas muy graves. Si no hay duda, para el cristiano y para una mayoría aplastante de filósofos que el alma humana del primer hombre fué creada, como todas las otras almas, por una intervención especial de Dios, el origen del cuerpo del primer hombre permanece más misterioso. Cómo apareció? Por otra parte la Escritura nos dice que ese primer hombre fué elevado al estado sobrenatural y que cometió una falta y arrastró en su caída a la humanidad entera.

Cómo pueden ser esos dogmas de la fe católica conciliables con las teorías de la ciencia? Ese es el tema de la conferencia de hoy.

Conferencia del Rev. Padre Denis O.P. Hoy viernes 16 de marzo a las 19 hs en la capilla del Liceo Santo Domingo, Rivera 2257 y todos los martes y viernes a la misma hora. El tema de hoy "Au probleme de L'homme, la philosophhe et la revelation donnet une reponse identique"

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 1º de Noviembre de 1878.
Director: Doctor CESAR LUIS AGUIAR. - Calle: Adolfo Berro Nº 977.
Administrador: Don RAUL GALIANA.
AÑO LXXVIII. — EDICION DE 12 PAGINAS EN DOS SECCIONES — Nº 23.713.
Viernes 16 de Marzo de 1956

REFORMA CONSTITUCIONAL

Se ha comenzado a hablar de reforma constitucional. El tema no es nuevo ni novedoso; en nuestro país siempre se piensa en expedientes políticos para resolver las dificultades, y cuando ellas arrecian, el tema adquiere entonces toda su preeminencia. Tal es la situación presente.

Sin embargo, esa reacción contra la Constitución es perfectamente lógica, por cuanto los defectos técnicos de la misma son notorios y fueron señalados con insistencia en su oportunidad por nosotros. Pero además la aplicación que se ha hecho de esos textos, por parte de sus progenitores, es realmente deplorable y se podría decir que han exagerado las deficiencias del texto constitucional con su desaprensión e inconsciencia.

Por ello, no sólo es explicable, sino totalmente justificable la preocupación que señalamos, que no es más que una de las formas de expresión del profundo descontento que existe en todos los sectores frente a la labor pública que ha cumplido y cumple el gobierno, el actual y los antecesores.

Sin embargo, no es conveniente pretender un cambio total de las instituciones, si existiesen vías de solucionar en forma más paulatina los peores defectos de ese texto. Con ello se evitarían los inconvenientes de una transformación brusca y a la vez se impediría el nacimiento de excesivas esperanzas que luego posiblemente quedarían defraudadas, porque el cambio de las formas nunca es eficaz si los hombres encargados de aplicarlas no se superan.

Dentro de esta última posibilidad sería conveniente comenzar por el instituto más aberrante e inconveniente de la actual Constitución: nos referimos al reparto político de los directorios de los entes autónomos.

El artículo 187 establece ese priincipio fruto de la apetencia incontrolada de los dos partidos que confeccionaron la reforma, pero el artículo 191 de la misma Carta establece que la ley por tres quintos de votos de ambas Cámaras puede modificar el sistema.

Si los partidos políticos están arrepentidos de la Constitución que realizaron, lo cual sería encomiable, deben comenzar por ahí, no sólo por ser una de las peores disposiciones, sino porque se da la feliz casualidad de que esta norma puede derogarse sin recurrir al engorroso proceso de la reforma constitucional.

Los entes autónomos bien administrados no sólo permitirían ahorrar enormes sumas que hoy solventa Rentas Generales, sino que podrían abaratar sus servicios con lo cual se ejercería una real incidencia en la rebaja del costo de la vida.

Desde luego, que esta iniciativa debería completarse con desestatización de muchos servicios que con provecho podrían quedar en manos de empresas particulares.

Si existiese buena voluntad y deseo sincero de hacer bien al país, podría comenzarse por este camino y luego sería mucho más fácil encarar otras reformas, algunas de las cuales posiblemente serían menos urgentes, una vez resuelto el problema que señalamos.

Hacemos esta sugerencia sin mayores esperanzas, porque la experiencia enseña que en los círculos políticos se prefieren los cambios sustanciales, aunque luego no se esté dispuesto a mejorar a los hombres y sus métodos.

Errata

En nuestro editorial de ayer se deslizó un error tipográfico que trastocó todo un párrafo.

Decía el aludido párrafo:

"La mayor parte de la prensa dió a este episodio un espacio sumamente limitado y en general se redujeron a notas gráficas colocadas en páginas interiores y con poco destaque.

Pero cualquiera de las dos motivaciones demuestran que páginas enteras a mostrar las particularidades topográficas de un grupo de artistas más o menos desconocidas del cine galo.

Quienes así proceden no pueden sostener seriamente que estas dos clases de noticias tengan una jerarquía similar; no pueden creer, que aún para el más escéptico de los hombres, puede significar lo mismo un grupo de estrellas de décima magnitud que la elección de un jefe espiritual de un quinto de la República".

En cambio habíamos escrito:

"La mayor parte de la prensa dió a este episodio un espacio sumamente limitado y en general se redujeron a notas gráficas colocadas en páginas interiores y con poco destaque.

Pero en estos mismos días, esos mismos diarios, dedicaron páginas enteras a mostrar las particularidades topográficas de un grupo de artistas más o menos desconocidas del cine galo.

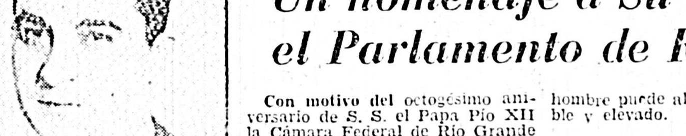
Quienes así proceden no pueden sostener seriamente que estas dos clases de noticias tengan una jerarquía similar; no pueden creer, que aún para el más escéptico de los hombres puede significar lo mismo un grupo de estrellas de décima magnitud, que la elección de un jefe espiritual de un quinto de la República".

Escribano Daniel Pérez del Castillo

SE INCORPORO A LA CAMARA DE DIPUTADOS

Al inaugurarse ayer, el nuevo período de sesiones, ocupó en la Cámara de Diputados la banca que quedara vacante por el lamentado fallecimiento del Dr. Salvador García Pintos, nuestro distinguido correligionario y amigo Esc. Daniel Pérez del Castillo.

Mucho de bueno puede esperar el país de la incorporación del destacado profesional a la actividad parlamentaria. Su vocación de estudioso, su laboriosidad ejemplar, su inteligencia, su preocupación social son elementos que permiten prometerse una exitosa gestión. Su juventud, por otra parte, no ha de ser óbice para que su palabra y su pensamiento cultivados tengan muy pronto en la Cámara un lugar destacado



El Esc. Pérez del Castillo se incorpora a la Cámara en una bancada particuarmente prestigiosa, cuyos integrantes todos, a través del tiempo, han elaborado merecida fama siguiendo la trayectoria, que inaugurara el Dr. Joaquín Secco Illa. Estamos seguros de que el nuevo legislador ha de contribuir eficazmente al mantenimiento y al perfeccionamiento de ese prestigio.

MIRANDO PASAR

UN CENSO—

Se anuncia la próxima realización de un nuevo Censo Agropecuario. El empeño debe merecer plácemes muy especiales.

La importancia de un censo que avalue y concrete los elementos, que tenemos en el agro del país, es indiscutible.

Hemos sostenido en reiteradas oportunidades el vacío enorme que significa en medio de nuestra política dirigista, la falta de censos. Este muy parcial que se anuncia llenará en parte ese vacío. Pero mientras tanto seguimos sin el Censo General, objeto de sucesivas postergaciones que nos han hecho caer en omisión hasta frente a los organismos internacionales. Tal lo que pasó con nuestro compromiso de participar en el Censo de las Américas.

En medio de estos vacíos y estas omisiones renovadas, la noticia de que se organiza un Censo Agropecuario es estimulante. Nos hará mucho bien y será una demostración de interes por cosas fundamentales que, evidentemente tiene que llamar la atención.

Teniendo en cuenta que existe una reciente experiencia en la materia, es de esperar que las cosas ahora se realicen con la penetración, la amplitud y el detalle que es necesario reclamar en la materia.

EN UN EX TEATRO—

Nos piden vecinos de la calle Yaguarón, entre Soriano y Maldonado, que hagamos notar que en el predio donde estuvo el Teatro del Pueblo se forman charcos de agua que se convierten en un próspero criadero de mosquitos, luego de cada una de las lluvias con que nos ha regalado este verano. Creen posible corregir ésto haciendo los desagues del caso y retirando de allí basuras y escombros.

Damos, en consecuencia traslado a quien corresponda.

¡CHE HASTA QUE...

La suba que representa para los Bancos el aumento de salarios de acuerdo al índice del costo de la vida y más la incidencia de los nuevos impuestos de la ley de Rendición de Cuentas y lo del Presupuesto en ciernes, debe estar en el orden de alrededor del 50 0 0 de lo que en anteriores ejercicios pagaron como dividendos de las acciones, sino es más en algunos casos.

Para poder mantener, pues, un dividendo semejante, cosa que no reclaman los Bancos sino, los miles de accionistas, habrá que volver a subir las tasas.

No será ninguna novedad, porque ya ha sucedido en varias ocasiones anteriores y para el vulgo, no ha pasado nada. El argumento ya a nadie le hace impresión o no lo creen, porque los Bancos siempre han seguido marchando. Pero, podrá realmente seguir indefinidamente sucediendo sin que pase nada?

Nuestro gobernante medio cree, como el hombre de la calle común, que una institución de crédito: "es aquella que se dedica a prestar paraguas para quitártelos el día que llueve". Y que con tal temperamento se enriquecen. Y para castigar a los Bancos, hacen llover. A parte de que el remedio parece contradictorio, peca de un poco de superficialidad.

Lo fácil es gobernar con estos simplismos. Se evita estudiar así no sólo la incidencia directa de un gravamen sino sus consecuencias indirectas. Hacer comprometer tal giro, dentro de la economía general, no inquieta a nadie; hacer pagar altas tasas a todo el mundo, tampoco; sustraer todo ese dinero al comercio y a la industria de plaza, menos. Aunque se trate de un inquilino, que es la sóla condición social que inquieta y hace poner los ojos en blanco. Fuera del inquilino y sólo en relación con su alquiler, que el pueblo pague cualquier cosa y si no encuentra crédito, allá él... Aunque sea muy probable que el accionista de un Banco o el prestatario de un crédito sea también un inquilino.

UN RECUERDO OPORTUNO—

Dice el artículo 27 del Estatuto del Funcionarios que "los funcionarios públicos pueden constituir asociaciones para la defensa de sus intereses profesionales, pero dichas asociaciones serán consideradas ilícitas desde que pretendan ejercer cualquier forma de coacción sobre los órganos del Estado, al efecto de la consecución de sus fines"

Esta disposición está vigente y debe hacer pensar.

CONTRA LA SALUD—

Los gases cancerígenos siguen invadiendo a la ciudad desde vehículos que no cumplen con las reglamentaciones en la materia al tiempo que los encargados de hacerlas cumplir andan por ahí, seguramente, muy distraídos.

Lo grave es que teniendo en cuenta la importancia del problema hasta nuestro legislador se creyó obligado a encararlo votando una ley de cierta severidad pero todo ha quedado en el papel al tiempo que se envenena a la ciudad sembrando los peligros que pueden provocar terribles males.

¡Qué siga adelante la lucha contra el cáncer mientras el Municipio olvida su obligación fundamental dentro de la misma!

AGREMIACION DE MAGISTRADOS

Nos llama la atención un comunicado de prensa donde se anuncia que los Jueces y Fiscales de toda la República se reunen con objeto de constituir el "Colegio Nacional de Magistrados", institución a la que se atribuyen amplios fines de los que el comunicado destaca lo relativo a jubilaciones, casa propia, presupuesto y constitución de una Comisión Representativa "para la atención de todos los problemas que puedan plantearse".

Es indudable que la asociación con fines sociales, culturales o amistosos de todo sector de la sociedad puede y debe alabarse. No es menos cierto que es legítimo todo intento de agrupamiento para la defensa de lícitos intereses privados, y que esta legitimidad y aquella alabanza pueden y deben alcanzar a los intentos de asociación de los magistrados nacionales.

Pero la terminología del comunicado, la circunstancia de coincidir la reunión con los debates que se inician alrededor del Presupuesto General de Gastos, y el hecho de que entre los temas a considerarse hay una predominante nota de intereses económicos, nos hace pensar en que la proyectada asociación oriente su marcha en zonas de las que tradicionalmente se reservan a los sindicatos, lleven estos los nombres que lleven. Si esta presunción fuera exacta entonces cabría preguntarse, si, más allá de la letra fría de los textos constitucionales y legales, ese tipo específico de entidad gremial puede lógicamente constituirse para agrupar a los magistrados, esto es, al Poder Judicial de la República.

Sin agotar el análisis del problema, recordamos, por ejemplo, las limitaciones que inhiben a los militares para toda asociación que exceda de los límites meramente culturales y sociales, y nos preguntamos si las razones de peso indudable que rigen para cercenar los derechos de los militares, no rigen a fortiori para los magistrados que integran el Poder Judicial.

De un tiempo a esta parte y como consecuencia de una rápida evolución, los intereses económicos individuales y gremiales han llegado a dominar la escena de la vida nacional. Es, pues, perfectamente explicable que esa preponderancia haya llegado también a los estrados de la justicia. Pero esto no impide que se deba pedir una muy detenida meditación y una voluntaria restricción en los fines de la institución que se proyecta, en aras del supremo prestigio de que debe estar rodeado el Poder Judicial como instituto y sus integrantes como canon y modelo de vida privada y cívica.

La comercialización de la uva es normal

En los últimos días se había estado informando que existían dificultades para la colocación de la uva de la presente zafra esgrimiéndose entre otras razones que no se podía pagar el precio fijado oficialmente por el Poder Ejecutivo.

El gobierno por intermedio del Ministerio de Ganadería y Agricultura y los organismos especializados, de inmediato adoptó urgentes medidas tendientes a asegurar la comercialización del perecedero producto y en estos momentos se puede asegurar que no existe razón alguna de alarma y que, por el contrario, la libre oferta y demanda actúa en forma normal y la colocación de la uva se realiza dentro de las normas establecidas oficialmente.

En la tarde del martes el Servicio del Contralor del Ministerio de Ganadería y Agricultura siguiendo instrucciones expresas del Poder Ejecutivo realizó una rápida encuesta por los distintos establecimientos bodegueros llegando a las conclusiones que se establecen seguidamente:

En la zona del Rincón del Cerro, la casi totalidad de los bodegueros están elaborando vinos, pudiéndose asegurar que la comercialización es normal.

En la zona de Las Brujas, la variedad de uva de harriague ha sido prácticamente vendida.

En la zona El Colorado también la comercialización es normal.

Los bodegueros que trabajan con los mayores volúmenes anualmente han salido a comprar uvas a los precios oficiales y se encuentran en plena elaboración de vinos, señalando la gran mayoría de ellos que no tienen problemas con los viticultores que los proveen.

De 25 bodegas visitadas hay 23 trabajando normalmente y las dos restantes no lo hacen por no tener más capacidad o poseer vinos de la cosecha pasada, según sus propias expresiones.

Estos datos, que fueron proporcionados por el jefe interino del Servicio de Contralor del Ministerio de Ganadería y Agricultura, Ing. Agr. Juan A. Curotto, al titular de la Cartera de Estado, doctor Amílcar Vasconcellos, llevan tranquilidad a los productores, frente a una campaña que se estaba realizando y que el P. Ejecutivo afrontó con energía.

El Excelentísimo Señor Arzobispo

Con el Presidente del Club Católico, Ignacio Zorrilla de San Martín, autoridades de la Institución y Arq. Guillermo Armas, en la visita de ayer a las obras de reforma.

La transformación del Club Católico

La antiquísima y brillante tradición de nuestro Club Católico, casa solariega de nuestro catolicismo, en el que se planearon y se idearon muchos de los grandes triunfos y batalla de nuestra fe y de nuestra tradición cristiana, ha merecido, en los últimos años, una particular atención de los dirigentes, particularmente por la iniciativa y el entusiasmo de su Presidente Dr. Ignacio Zorrilla de San Martín, y un impulso alentador, tendiente a convertir el viejo edificio en un local moderno, el que con los ambientes, las comodidades y sus dependencias totalmente reformadas y modernizadas, tenga a nuestra causa una sede que haga honor a su magnífica tradición.

En ese sentido se han planeado una serie de muy amplias reformas, que se encuentran en la actualidad en vías de realización, y que con el esfuerzo de los socios, con las donacions que se reciben, algunas muy importantes ya, y con el apoyo de todos los simpatizantes de la obra, habrán de verse terminadas en plazo breve, para que cuanto antes se cuente con la comodidad del nuevo edificio.

Contará el mismo con un amplísimo hall de hermosa perspectiva, con una moderna biblioteca y sala de lectura, acrecentada con nuevas y valiosas adquisiciones; con un salón de actos, esperado escenario de las actividades culturales de la Institución, habilitado tanto para conferencias como para conciertos, cine y teatro, con servicio de bar y lunch, con salón de té, y otras dependencias que se han planificado manteniendo en lo posible el ambiente primitivo y llevado todo con la idea de hacer del Club Católico una como continuación del hogar.

En la tarde de ayer se realizó una ceremonia especial con motivo de la visita que hiciera a las obras en construcción el Excmo. Sr. Arzobispo, Monseñor Dr. Antonio María Barbieri. Nuestro Prelado, que recorrió esas obras con las autoridades del Club, quedó muy fuertemente impresionado de la magnitud y de la amplitud de las reformas que se vienen realizando, teniendo para sus dirigentes palabras de felicitación y de aliento; y prometiendo, a la vez, todo su apoyo para que esa realidad ya presente del nuevo Club Católico, cobre toda la amplitud y el prestigio conjuntamente con el apoyo que merece, y debe tener.

Por otra parte los dirigentes están empeñados en una nueva campaña de socios, que habrá de comenzar después de la próxima Pascua, para que nuestras familias católicas integren la masa de asociados, y den al Club Católico todo el prestigio con que debe contar en medio de las obras y de los esfuerzos de nuestra causa.

En el acto de ayer fué muy grato comprobar la presencia del activo Presidente del Club Católico, Dr Ignacio Zorrilla de San Martín, quien felizmente superado el percance de salud que lo aquejara, se ha incorporado nuevamente a las filas, de los asociados en el primer plano de la lucha y de los esfuerzos.

UNA VOZ DE ALIENTO—

La Comisión Directiva recibió del Vaticano el siguiente telegrama que una firme voz de aliento y un espaldarazo en la obra en que se encuentra empeñado.

CITTA DEL VATICANO 10—

Arzobispo Montevideo. — Augusto Pontifice grato filiales sentimientos junta Directiva homenaje finalización obras nueva sede Club Católico ocasión cumpleaños envía benignamente paternal bendición apostólica. Dellacqua sustituto.

Inició su período ordinario de sesiones la Cámara de Diputados

SE INCORPORO AL PARLAMENTO EL Esc. DANIEL PEREZ DEL CASTILLO

La Cámara de Representantes se reunió ayer en sesión ordinaria para iniciar el segundo período de la XXXIII legislatura.

El Secretario señor Mario Dufort y Alvarez invitó a la Cámara a proceder a la elección de Presidente para el presente período.

Resultó electo el diputado batllista señor Fermín Sorhueta (15), votado por todos los colorados y los cívicos.

El Dr. Brena (civ), a nombre de su sector manifestó que como era habitual en su bancada votarían la integración de la Mesa respetando la representación de los lemas y el caudal electoral de cada uno. Sigue afiramndo su sector que es la forma más estricta de reconocer las mayorías y respetar la justicia sin exclusivismos políticos.

En consecuencia —agregó— votaremos para presidente al candidato del sector mayoritario y para las cuatro vicepresidencias a: un nacionalista, un cívico, un nacionalista independiente y un socialista.

Los sectores nacionalista, M.P.N. y Reconstrucción Blanca unieron sus votos en las 5 votaciones.

Proclamada la votación ocupó la presidencia el Sr. Sorhueta; agradeció a la Cámara la reelección que había sido objeto.

Los nacionalistas votaron para presidente por el Dr. Morales Arrillaga.

★ NUEVO DIPUTADO

A esta altura el Sr. Flores (civ.) solicitó que se considerara el proyecto de decreto de la Comisión de Asuntos Internos por el que se convoca al suplente del Dr. Salvador García Pintos recientemente fallecido.

La Mesa hizo dar lectura por Secretaría al proyecto de resolución votándose de inmediato la incorporación a la Cámara del Esc señor Daniel Pérez del Castillo, que fué invitado por el presidente a pasar al recinto.

El nuevo diputado cívico, actuó desde el comienzo de la presente legislatura como Edil de su Partido en la Junta Departamental de Montevideo.

ELECCION DE PRIMER VICEPRESIDENTE

Se tomó votación para 1er. Vicepresidente. Los colorados votaron por el señor Rodríguez Correa bat. 15) que fué electo por 46 votos. Nacionalistas y Cívicos votaron por el Sr. Rivero que reunió 33 votos.

Segundo Vice resultó electo el señor Delfos Roche (bat. 14) votado por todos los correligionarios de lema.

El Nacionalismo unido votó por el Dr. Wáshington Beltrán (Reconstrucción Blanca).

Los cívicos lo hicieron por el doctor Brena.

Batllistas y Blancoacevedistas votaron por el señor Donato Cartolano para tercer vice. Resultó electo

Los nacionalistas votaron por el señor Bove Arteaga.

Los diputados de la Unión Cívica votaron por el Dr. Lorenzo y Losada (nac. ind.).

La cuarta y última votación tomada eligió al señor Guillermo Ruggia. 4º Vicepresidente de la Cámara. Votaron por él los colorados. El Nacionalismo votó por el Sr. Rodríguez Camusso (M.P.N.) Los cívicos votaron por el doctor Dubra (soc.).

Los diputados comunistas no estuvieron presentes. Los socialistas votaron por el doctor Dubra para presidente y luego se retiraron de Sala.

El Nacionalismo Independiente está en la Casa pero no entró a Sala mientras se votó.

★ DIAS Y HORAS DE SESION

Se acordó continuar con el régimen de sesiones ordinarias del período anterior: martes y miércoles de los primeros 18 días del mes desde las 17 a las 21 horas Lunes y jueves labor de Comisiones.

★ LICENCIAS POR ENFERMEDAD

La señora Valverde de Graña (M.P.N.) y el Sr. Bianchi Altuna (bat. 14) solicitaron licencia por enfermedad.

Se convocarán a los suplentes respectivos.

★ SE LEVANTA LA SESION

Luego de darse cuenta de los asuntos entrados se levantó la sesión.

Un homenaje a Su Santidad Pío XII en el Parlamento de Río Grande del Sur

Con motivo del octogésimo aniversario de S. S. el Papa Pío XII la Cámara Federal de Río Grande del Sur dedicó una de sus sesiones para rendir un homenaje a tan ilustre figura.

El diputado Neiva Moreira que la propuso, declaró que no lo animaba ningún propósito sectario que pretendiese aprovechar la mayoría católica del Parlamento para imponer ideas o procedimientos a otros colegas de otros credos religiosos. Que sólo deseaba exaltar en Pío XII la mayor figura actual de la humanidad que se eleva por sobre lo religioso, las sectas y las doctrinas o divergencias políticas, por encima de las pasiones y conflictos, para imponerse como un ejemplo de apóstol de la paz y de expresión de aquello que el hombre puede alcanzar de más noble y elevado.

Y agregó luego: "Permita Dios que esta nación joven, dominada por ímpetus de progreso e inquietudes de crecimiento pueda desenvolverse y afirmarse dentro de esos principios admirables, que emanan de la obra y del ejemplo de Pío XII como expresión de la grandiosa verdad del cristianismo. Que podamos aquí construir una civilización inspirada en la caridad y basada en la justicia social en la cual el progreso sea el instrumento del bienestar común y la religión un factor de reducción de las divergencias del pensamiento y discriminaciones del poder; una civilización que ejecute ideas y aplique doctrinas de aquel hombre que une a la impresión de santidad la fuerza creadora del genio y del apóstol.

Una civilización modelo que sea digna del Papa que saludamos hoy, en esta histórica sesión de la Cámara, cuando celebramos la fecha doblemente grata y expresivamente coincidente con los hechos del calendario cristiano".

Hablaron además los representantes Aurelio Viana del P.S.B. y Albaro Steinbruch del P.T.B.

Hermoso ejemplo este del Parlamento gaucho que pueden aprovechar aquí nuestros sectarios autóctonos y exclusivamente originales que aprovechan de otra suerte sus mayorías. En aquel recinto, en cambio, nadie se opuso al homenaje a una figura indiscutible y de relieves universales.

Declaran cesantes a funcionarios policiales

En el Acuerdo de Interior

En el acuerdo realizado ayer por el Consejo de Gobierno con el Ministro del Interior se adoptó la siguiente resolución respecto al Sumario instaurado a funcionarios policiales

Se dicta resolución en la información sumaria instruída para la averiguación de los castigos infligidos a Humberto Marichal Zapata, José Carlos Benacore y Andrés Benacore en el local de la Dirección de Investigaciones resolviéndose: declarar cesante en el ejercicio de sus cargos a los funcionarios de la Jefatura de Policía de Montevideo, Comisario José Enrique Silva Vila y Subcomisario Felipe Ramón Roballo y suspender en el ejercicio de sus funciones por el término de seis meses con pérdida de los medios sueldos al Oficial de 3ª clase Niber Ramón Fernández; reintegrar a los respectivos cargos a los demás funcionarios que fueron alejados de los mismos durante la tramitación del sumario y disponer el envío de estos antecedentes al Juzgado Letrado de Instrucción y Correccional de 3er. Turno.

Apertura del período en la A. General

Para abrir el segundo período de la XXVIIª Legislatura estaba convocada la Asamblea General Legislativa para ayer de tarde.

El acto se concretó a la lectura de los asuntos entrados, entre ellos el Presupuesto, y a la expresión formal del Presidente de la Asamblea Esc. Lcdo Arroyo Torres declarando iniciado el período.

Rindió honores el Batallón Florida.

Obtuvo un premio el Dr. José A. Aguerre

La Asociación Española de Escritores Médicos había convocado para el curso académico 1954-55 su segundo concurso de premios del doctor Blanco Soler, para los mejores trabajos de arte, historia, literatura, filosofía en relación con la Medicina. A dicho concurso se presentó nuestro compatriota, Dr. José A. Aguerre con un trabajo titulado "El arte de la expresión médica".

Noticias llegadas de España dan cuenta que el doctor Aguerre ha obtenido el premio de la Asociación, habiéndosele concedido, por su trabajo, Mención Honorífica, con la medalla correspondiente, lo que honra al destacado compatriota, médico distinguido y escritor galano.

Visitará Montevideo el mayor general Lionel Charles McGarr

GENERAL EN JEFE DE LA ZONA DEL CARIBE

El General Lionel Charles Mc Garr, Jefe del Ejército de los Estados Unidos en la Zona del Caribe desde julio de 1954 visitará nuestra ciudad, durante una jira de inspección de las Misiones de los EE. UU., en América del Sur.

El General McGarr nació en Yuma, Arizona, en el año 1904, y entró en la Academia Militar de los Estados Unidos en la que se graduó en 1928, siendo designado al Cuerpo de Infantería 25 en Camp Little, Arizona.

En 1931, el General Mc Garr fué incorporado al 21 de Infantería en Schofield Barracks, Hawaii. En 1940, fué como instructor auxiliar a la Guardia Nacional de Hawaii y luego desempeñó una misión especial en la División de Inteligencia del Departamento hawairano.

Luego de ser destinado a diversas divisiones en setiembre de 1942 fué transferido al Marruecos francés con el 30 de Infantería, sirviendo como funcionario ejecutivo en combate, allí y en Italia. En octubre de 1943 se convirtió en jefe del 30 de Infantería, en cuya capacidad sirvió en Francia y Alemania hasta el día V-E. En junio de 1945, fué nombrado Comandante Auxiliar de la Tercera División de Infantería en Alemania, sirviendo allí hasta noviembre de 1945.

Durante la segunda guerra mundial el General McGarr fué herido cinco veces y recibió varias condecoraciones por heroísmo y caballerosidad en la acción. Recibió además dos heridas durante el conflicto coreano.

En 1946 se convirtió en Funcionario Ejecutivo en el Distrito Militar de Washington, D.C. En ese mismo año entró al Colegio Nacional de Guerra, graduándose en 1947, y siendo designado para la División Inteligencia del Estado General del Ejército.

En 1950 fué transferido a Salzburg, Austria, como Jefe Auxiliar de Personal de las Fuerzas de los EE. UU., en Austria. Comandó el 350 Regimiento de Infantería en Austria, de setiembre a octubre de 1950, convirtiéndose luego en Inspector Táctico de esas fuerzas

En julio de 1952 fué destinado a Corea como jefe auxiliar de la Segunda División de Infantería. En febrero del año siguiente se convirtió en General en el Comando de Guerra de Prisioneros, en Corea. Asumió el comando de la 7ª División de Infantería, también en Corea, en octubre de 1953

Su cargo actual de Jefe de Operaciones de EE. UU., en la zona del Caribe lo asumió en julio de 1954.

Durante su brillante carrera, ha recibido numerosas condecoraciones en su patria y en el extranjero, contándose entre las últimas, la de la Legión de Honor francesa, la Cruz de Guerra con Estrella de Plata, Estrella de Bronce y Palma, por la segunda guerra mundial, Cruz de guerra francesa con Palma, en Corea, etc.

El General McGarr vendrá acompañado por su esposa, cuyo nombre de soltera es Harryette Amsler, de Tejas. Su llegada está anunciada para el 20 del mes en curso.

Oportunamente daremos el detalle de los festejos organizados en su honor y otros detalles de su visita.

Del señor Teófilo Collazo

El Sr. Subsecretario de Hacienda nos ha hecho llegar la carta que ayer de tarde publicó "Acción" en donde contesta los cargos que ha publicado "El Debate" acerca de su intervención en la elaboración del sistema adoptado por la Comisión de Aforos de lana y que ha dado lugar al comentario público.

La longitud de la carta, y la circunstancia de haber sido ya publicada en el diario batllista vespertino, nos habilita para no darla a nuestra vez, desde que nada agregaríamos a una discusión que ya está en el dominio público.

En su carta el señor Collazo se extiende en consideraciones donde demuestra que su intervención se ciñó al criterio imperante en el Consejo de Gobierno y en el propio Ministerio de Hacienda por lo que nada cabe reprocharle como funcionario, y agrega además otros puntos de vista que tienden a atribuir a quienes discuten su posición, la defensa de determinados intereses.

En el C. de Gobierno se denuncia severamente a la C. de Fletes

Se designó Inspector General del Ejército. Modifícase un artículo de la Ley O. de O.S.E.

El Consejo de Gobierno, en su sesión de ayer consideró diversos asuntos, extendiendo su atención, principalmente, al problema de los fletes; tratando asimismo la designación de Inspector G. del Ejército, la modificación de un artículo de la Ley de O.S.E., los aforos en San Carlos, la integración de la Corte Electoral, los despidos en el Anglo y el problema del papel para la prensa periódica.

Problema de los Fletes. — El Consejo Nacional de Gobierno resolvió autorizar la exportación de 2.100 toneladas de ovinos a Inglaterra, sin perjuicio de formular reclamo por la adjudicación de fletes hecha por la Comisión de Fletes, en cuanto se tomó como base las exportaciones realizadas antes de la guerra.

El Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura expuso el problema en los siguientes términos: la cuestión radica en determinar si el Uruguay reivindica para sí el derecho de establecer sus cuotas de exportación o si por el contrario admite las adjudicaciones de la Comisión de Fletes, en cuanto fija esas cuotas de exportación

Entiendo —agregó el Sr. Ministro— que debemos resistir esa posición y reclamar por la vía diplomática a Inglaterra, por la imposición que se pretende hacer.

La distribución se quiere efectuar tomando como base las cuotas de pre-guerra, y ese temperamento significa la exclusión del Frigorífico Castro. El Ministerio ha sostenido que esas cuotas deben fijarse atendiendo las exportaciones efectuadas durante la guerra, criterio éste que defiende a la industria del país.

El Sr. Consejero Viña se mostró decididamente partidario de revelarse contra esa pretensión, y dijo que debe denunciarse ante el mundo la existencia de esos truts que pretenden asfixiar a los países menos poderosos. — Son medidas que tienden a quitarnos las bodegas, para que no podamos mandar al exterior nuestros productos.

El Sr. Consejero Fischer dijo que la decisión de la Comisión de Fletes, es de gran importancia, porque éstos se fijan en función de las cuotas. — La resolución adoptada es perjudicial para nuestra economía y debemos oponernos a ella, como ya se ha hecho bajo Gobiernos anteriores.

El Sr. Consejero Dn. Luis Batlle Berres manifestó: creo que aquí tenemos que considerar dos fases del asunto: una, la posibilidad de ver cómo podemos resolver este problema inmediato de fletes y de colocación de mercados. Y otra, de más largo alcance, se refiere al monopolio de fletes por parte de Inglaterra, dirigido a determinar, incluso a quienes se les compra.

El otro aspecto a que me quería referir es el de la colocación de carnes por intermedio de nuestros frigoríficos. Inglaterra está en libertad de comprarle a quien quiera, porque es el comprador. Puede decirnos: no nos interesa que entre Castro; como mañana podrá decirnos, en una lucha con Estados Unidos: no nos interesa que entre el Swift. Pero nosotros debemos tomar también, frente a esa medida, medidas similares contra Inglaterra, y decirle: si ustedes discriminan contra nuestra industria nacional, nosotros podemos hacer lo mismo respecto a la industria inglesa Talvez sea el único léxico que comprendan

Y habrá que llegar a eso. Debemos decirles: discriminen contra nuestros productos y nosotros también discriminaremos contra ustedes, y tomaremos medidas con las empresas inglesas. — Corresponde que nos defendamos ya que no comprenden que no tienen derecho a lesionar nuestras industrias. — Insisto —continuó diciendo el Sr. Consejero Batlle Berres— en que una de las medidas más prácticas es buscar contacto con Buenos Aires para ver cómo podemos tener una flota común para defendernos del monopolio de fletes. Quiero agregar que esta mañana he sabido que nuestros campos del norte están llenos de ganado; pero además he sabido que hay carne en Santa Ana

Los frigoríficos del otro lado de la Frontera están llenos de ganado, y de ganado bueno. — Cuando estuve en Estados Unidos, llegué hasta Chicago para hablar con los representantes de los frigoríficos extranáeros que hay en el país, Anglo, Artigas, — para conversar sobre nuestros problemas. En una reunión muy interesante, en la que desgraciadamente tuve un pequeño problema de salud que no me dejó continuar, ellos me preguntaron si había llegado a Chicago para prometerles el pago de los $ 12:000.000.00 que según sus cuentas el Uruguay les debe. Les dije que sí; que yo no había hecho el viaje de Montevideo a Estados Unidos para decirles que no pagábamos. Al contrario; que les pagaríamos. Y además, para decirles que estábamos muy interesados en buscar soluciones con el Swift y con el Anglo, porque nosotros queremos marchar unidos en nuestro comercio. Pero que así como nosotros estábamos dispuestos a pagar, también nos creíamos con derecho a cobrar. Que nos sentíamos acreedores porque desde el año 1920, en que se había instalado el Frigorífico Armour en Santa Ana hasta la fecha, el contrabando de ganado para ser faenado en ese frigorífico podría ser superior a un valor de 170.000.000.00 pesos.

Siempre he sido muy partidario de tener buen contacto con estas grandes organizaciones industriales, por lo que representa y porque además tienen grandes mercados que nos interesa conservar. — Pero el hecho de que no deseemos perder esos mercados, no quiere decir que seamos víctimas de la mala política que ellos pueden estar realizando contra nuestra industria. Entonces, exhortaría al Sr. Ministro —aunque está demás la palabra exhortar, ya que conocemos el ánimo del Sr. Ministro— para que busque la manera de impedir que nuestros ganados llenen los frigoríficos del otro lado de la frontera, con carne muy buena.

Sobre ese mismo tema tuve oportunidad de hablar en el día de ayer, con el Sr. Embajador de nuestro país en Londres, Dr. Quiadros, y me manifestó que había sido extraordinaria la venta de nuestro chilled y que las carnicerías y la población de Londres habían quedado muy satisfechas por la clase de carne enviada. Por lo tanto no han de ser las carnicerías inglesas que no han querido comprar a Castro, si no que hay otros intereses en juego, contra los que tenemos que luchar.

Desígnase Inspector G. del Ejército. — En acuerdo con el Sr. Ministro de Defensa Nacional, el Consejo dictó una resolución por la que se designa Inspector General del Ejército, al señor General don Aníbal Pérez.

Se Modifica un Artículo en la Ley Orgánica de O.S.E. — En acuerdo con el Sr. Ministro de O. Públicas, el Consejo envió a la Asamblea General, el Proyecto de Ley que se transcribe a continuación: — Artículo 1º. Modifícase el texto del artículo 35 de la Ley Nº 11.907 de fecha 19 de diciembre de 1952 Orgánica de las Obras Sanitarias del Estado, en la siguiente forma: "Artículo 35. — Las adquisiciones de cualquier elemento necesario para la explotación de los servicios, podrán realizarse directamente, en casos graves y urgentes, debidamente fundados, sin necesidad de licitación pública, previa autorización del Tribunal de Cuentas, y siempre que para ello, presten su aprobación cuatro Miembros del Directorio, debiéndose dar cuenta, en cada caso, al Poder Ejecutivo, que a su vez lo comunicará de inmediato a la Asamblea General. — "El Directorio del Organismo podrá ejercer la facultad que se le acuerda por este artículo previa autorización del Poder Ejecutivo".

Aforos para San Carlos. — El Sr. Herrera denunció la enormidad de los nuevos aforos en San Carlos, con valorización de hasta 10 veces, expresando que cuando lleva tan lejos el ejercicio de sus potestades, la autoridad pierde.

Corte Electoral. — El Sr. Viña pidió se exhorte a la Asamblea General al cumplimiento de su deber de nombrar la Corte Electoral.

Congreso de Periodistas. — El mismo Consejero dijo que había que prestar apoyo a periodistas que han venido a participar en el Congreso.

Despidos en el Anglo. — El Sr. Fernández Crespo se refirió al despido de Funcionarios de Administración y Ventas del Anglo, y dijo que debía buscarse solución a su situación, por ejemplo beneficiándolos con la ley de 28 de octubre de 1953.

Papel para la Prensa periódica. — El Sr. Fernández Crespo pidió al Ministro de Instrucción Pública busque solución a las dificultades que tiene la prensa periódica para obtener papel.

Bodas a realizarse hoy

[illegible]

Las bodas de ayer

[illegible]

PAGOS PARA HOY

CAJA DE LA INDUSTRIA Y EL COMERCIO

Oficina Central. — Retenciones y Anticipos

[illegible]

Agencia Belvedere. — Jubilaciones

[illegible]

Agencia Gral. Flores. — Jubilaciones

[illegible]

CAJA NACIONAL DE AHORROS Y DESCUENTOS

Local de Florida 1471

De 13 a 17: Jubilados de la Nación. Retirados Policiales y Jubilados (Ley 2.7.940).

CUIDADORAS DE MENORES

Asignaciones familiares de enero a las de apellido que empiecen con las letras A, B, C, y CH, de 14 a 17 horas, en Florida 1434.

Otras noticias

[illegible] ...rrasco. — El 7 de abril se llevará a cabo en el Tajamar de Carrasco, una kermesse a total beneficio de las obras del Colegio San José de la Montaña. Organizan esta iniciativa que ha despertado gran interés en esta elegante zona, las Sras. Pepita Mendizábal y Magdalena Levaggi de Dall'Orto.

Compromiso matrimonial. — En [illegible]

[illegible] ...ría Elena" en Salto, el Sr. Mario de Garou, su esposa Leonor Parela y su hija Isabel.

—Para Buenos Aires, el Esc. Carlos del Carril y sus hijos Luis y Eduardo.

—De Punta del Este, la Srta. Amalia Carve Silveira.

—Pasan una temporada en La Floresta, el Dr. Eduardo Mullin, su esposa Elisa Sacarello Berro y sus hijos.

Debutó en el Solís María Guerrero

Anoche en el teatro Solís se presentó la compañía encabezada por María Guerrero y Pepe Romeu. [illegible] ... y Joaquín Alvarez Quintero "La flor de la vida" y la escenificación del diálogo basado en versos de Campoamor y titulado por Rizo Navarro "¡Quién supiera escribir!".

En la primera, María Guerrero y Pepe Romeu, animaron los tres episodios de carácter romántico, separados en el tiempo a distancia de veinte años cada uno (1830-1850-1870) y en el espacio en tres lugares de España (Solar de la Montana, Sevilla y Madrid).

En los tres episodios, es el amor, el tema sobre el cual gira la acción, limpia, fluida y de graciosa elegancia quinteriana.

Excelentes los dos intérpretes, nos trasladaron con sus transiciones a lugares, épocas y tipos bien diversos, mereciendo por su actuación el caluroso aplauso del público.

El diálogo de Campoamor fué animado por Alejandro Maximino con su prestancia de gran actor y Fernanda Díaz de Mendoza con su gracia comunicativa y la apropiada timidez del personaje.

En suma el espectáculo, reune el carácter familiar y la simplicidad, con sus toques emotivos de impacto directo en el público que caracteriza ese teatro español que iba desapareciendo ya de nuestro medio y que tiene tantos adeptos, como lo demuestra el numeroso público que asistió al debut, pese a lo caluroso de la noche.

Cartelera de la Semana del Cine Francés

VIERNES 16. —

La Fragata: 16 horas. Retrospectiva "Una partie de Compagne et la regle de jeu".

18.30 hs.: "Du Rififi chez les hommes" (S. O.).

22 hs.: "Papá Maman, la bonne et moi" (S. O.).

Cantegril: 19 horas: "Du Rififi chez le hommes" (S. O.).

22.30 hs.: "Papa, Maman, la bonne et moi" (S. O.).

SABADO 17. —

La Fragata: 16.30 horas. Retrospectiva "L'Eternel retour".

18.30 hs.: "Papa, Maman, la bonne et moi" (S. O.).

22 hs.: "Les diaboliques" (S. O.).

Cantegril: 18 hs.: "Papa, Maman, la bonne et moi (O. O.).

22.30 hs.: "Les diadoliques".

"ADEPUVEN" LLAMA A ASAMBLEA

Para el jueves 22 del corriente a las 19 hs El Consejo Directivo de la "Asociación Dirigentes de Publicidad y Ventas del Uruguay" (Adipuven) ha convocado a sus asociados a fin de efectuar, en su sede av. Uruguay 1218, la Asamblea Plenaria Ordinaria la que debe considerar la siguiente orden del día:

1º) Acta Nro. 323 correspondiente a la Asamblea Plenaria anterior efectuada el 31 de marzo de 1955. 2º) Memoria Anual y Balance General del ejercicio comprendido entre el 1º de marzo de 1955 y 29 de febrero de 1956 (art. 44 inc. a de los Estatutos) 3º) Elección de tres miembros titulares y de tres miembros suplentes para la Comisión Fiscal, [illegible]

CONFERENCIA DE HOY EN LA EMBAJADA ARGENTINA

La Embajada Argentina invita a la conferencia [illegible] Ezequiel Martínez Estrada [illegible]

NUEVOS ACTOS EN LA EXPOSICION DE LA PRODUCCION

Coros del Sodre en el Teatro de Verano— [illegible]

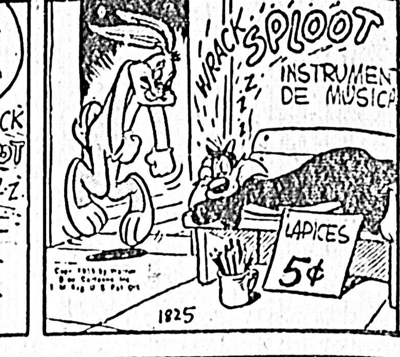
Ventas de entradas— [illegible]

Aventuras de Serapio









Opinan nuestros críticos de cine

"Las manos sangrientas": truculencias al por mayor

"LAS MANOS SANGRIENTAS". - Origen: Brasil. Año 1955. Sello: Estudios Maristela. Distribución: Filmex S. A. Director: Carlos Hugo Christensen. — Productor: Roberto Acacio. Guión: Pedro Viñales y Carlos H. Christensen. Fotografía: Mario Pagés. Música: Alejandro Gnatalli. Intérpretes: Arturo de Córdoba, Carlos Cotrin, Sadi Cabral, Jackson de Souza, Manuel Pera. Tonia Carrero, Heloisa Helena, etc. Estreno del Coventry. Calificación moral: (2-B). Admisible para adultos con reparos.

Los brasileños, con la colaboración de un director argentino y una distribuidora mejicana, siguen empeñados en realizar un cine internacional.

El esfuerzo es una mezcla de ambiente brasileño, melodrama argentino y sadismo mejicano, que, sin embargo, consigue momentos de buen cine, sin llegar a construir un film auténtico y firme.

El asunto es simple. Se trata de la evasión de los presos de una desierta isla de la costa atlántica, sus reyertas luego de haber obtenido la pretendida libertad y la odisea de unos pocos que consiguen ganar el continente donde luego de muchos escapes caen finalmente muertos o en poder de la autoridad. Carlos Hugo Christensen, un hombre joven lleno de inquietud, orientó el asunto hacia la morbosidad más descarnada, dedicándose a documentar la rebelión con todas las violencias y sadismos, propios de un especialista. Podrá creerse, entonces, que la autenticidad del film es incuestionable. Sin embargo, los numerosos efectismos —tanto de montaje como de desarrollo argumental— que incluye puntualmente la película, no le permiten llegar a obtener una naturalidad sobria y convincente que el tema reclamaba.

Para peor se comienza con un absurdo discurso sobre la piedad de Dios y se termina con la locura del protagonista —el Jefe de los evadidos— que ni el nudo central del film ni su principal desarrollo justifican en forma alguna. Hay, claro está, hallazgos de un director inquieto que observa extremo cuidado por la forma: la selva está presente y bien aprovechada, un atisbo de los sanguinarios personajes se esboza con cierta delicadeza de expresión y hasta el único diálogo intimista que anota el film está planteado con imágenes de verdadero hallazgo visual.

Pero en el fondo, "Las Manos Sangrientas", es un desborde que lleva a la artificialidad. Debió el director ser menos macabro, concentrar más la atención, aligerar extensiones y repeticiones y prescindir de efectismos absurdos que nada tienen que ver con la rebelión del grupo de evadidos. Si la idea central es la evasión y los problemas futuros que ella plantea, no había por qué buscarle causas próximas o remotas e insumir celuloide con un peregrinar que debió terminar mucho antes.

[illegible]

"La tigresa de la India": atisbos de un mundo milenario

"THE TIGER AND THE FLAME". [illegible]

CRONICAS DE LOS ESPECTACULOS DEL CINE FRANCES, QUE SE REALIZAN EN PUNTA DEL ESTE

"Escalera de servicio": discreta comedia de episodios

Título original: "Escalier de Service. Año: 1954. Realización, argumento, adaptación y diálogos: Carlo Rim. Música: George Van Parys. Fotografía: Roberto Juillard. Intérpretes: Danielle Darrieux, Sophie Desmarets, Etchika Choureau, Denise Grey, Robert Lamoureu, Jean Richard, Riska Suer, Saturnin Fabre, Jacques Rorel, Yves Robert, etc.

En el Cine Cantegril, y ante un escasísimo público, se exhibió el día 14 por la tarde un film que no integra la selección oficial de esta semana del Cine Francés.

"Escalera de Servicio" es una comedia de episodios, despareja en lo que se refiere a su desarrollo y a sus méritos.

Carlo Rim nos presenta en esta oportunidad, a través de diversas narraciones, la vida de una criada, encarnada por Etchika Choureau, una de las figuras que nos visitan, en medio de muy diversos ambientes, en un enfoque objetivo y con intención humorística que no llega a constituirse en sátira, pues su tratamiento se basa en la observación con la única ostensible finalidad de divertir al público.

El hecho de que su verdadero personaje central, la joven criada Marilu, sea el centro de toda la acción, inprima una relativa unidad a este film de episodios pero ella no está totalmente lograda, porque el pasaje de una a otra narración no logra la suficiente fluidez, ni sigue un orden cronológico, ya que la mayor parte de la película esta encarada en forma retrospectiva. Hay a todo lo largo del film, anotaciones humorísticas que hacen al mismo ameno y de fácil aceptación por el público, pero la calidad de sus episodios es muy diversa, porque junto a algunos bien logrados, surgen otros pobres o superficiales que contrastan con aquellos y rebajan el nivel medio que acusa esta película, en la que, si bien la intención de su realizador, argumentista y adaptador, no se encuentra desvirtuada, no logra sin embargo la calidad necesaria para merecer una total aprobación.

La diversificación de ambientes en que se va desarrollando la acción está demasiado exagerada y sus personajes no tienen por lo general la naturalidad y realismo, que requeriría una comedia como la que se intenta construir. Ello culmina con la realización de "la fiesta de Cagliostro" que pone una nota discordante con el resto del film, que procura pintar personajes de la época actual, entre los que se destacan los que intervienen en la familia del político y en el matrimonio de artistas.

El ritmo ágil que caracteriza a la comedia, pierde por momentos intensidad y en otros se diluye en situaciones secundarias e innecesarias que el director debió pulir a fin de ajustar su obra al espíritu que la anima, para obtener así un resultado más eficaz.

[illegible]

"Los evadidos": novela de aventuras de la guerra

[illegible]

Un film de guerra

Escena del film "Les evadés" dirigido por J. P. Le Chanois, y cuyo argumento de Michel André, narra un episodio de la pasada guerra.

Fotografía: Marc Fossard. Intérpretes: Pierre Fresnay, Francois Penier, Richal André, Syvia Rontfort, Raitha Miccedie, etc.

Junto con "Papá, maman, la bonne et moi" que se presentará el viernes 16, "Las evadés", constituye el aporte que Jean Paul Le Chanois ha enviado a este festival. Cultor de diversos géneros, aborda en esta oportunidad con tema de guerra sobre un episodio verídico que ha sido llevado a la pantalla con mucho retraso no sólo en cuanto a la época que evoca, sino también porque ya ha sido tratado, por otras cinematografías, logrando en algunas de ellas realizaciones de mérito como fueron "Stalag 17" y "Tres Fugitivos".

El retardo con que aparece esta nueva edición de tales episodios, lleva necesariamente a una confrontación, con sus similares, y de tal comparación surge una notoria diferencia que no se inclina, en favor de esta última, pues no consigue alcanzar la línea lograda por los dos ejemplos citados. El argumento desarrolla la historia de tres prisioneros franceses que logran escapar de un campo de concentración alemán y huyen rumbo a Suecia, con muy diversas intenciones, pero que aúnan sus esfuerzos ante el peligro y se sobreponen al miedo y a los peligros que sur- [illegible] secuencias que vuelven por momento al film lento sin que se logre crear la tensión y expectativa deseada; por la inclusión de largos dialogados entre los tres fugitivos tendientes a reflejar el enfoque personal de su aventura, por la utilización de elementos secundarios cuya inclusión no encuentra plena justificación (el tren de mujeres prisioneras, el episodio de los cigarrillos con los prisioneros rusos, etc.) y porque, por su finalidad, patriótica, pierde el equilibrio que debía tener si su exposición fuera objetiva.

En lo relativo a la adaptación del hecho que le dió origen, es innegable, que se ha novelado en forma excesiva, lo que ha hecho perder al relato la naturalidad, y fuerza expresiva necesarias para lograr una mayor compenetración del espectador con el desarrollo de la acción. Los aciertos de su fotografía como los de su banda sonora (inclusión de trozos populares conocidos por todos los públicos) son esporádicos, a igual que los de su realización, en donde junto a pasajes bien logrados se anotan otros que revelan las debilidades señaladas.

Pierre Fresnay actúa con desenvoltura, en una caracterización que no lo exige de acuerdo a sus posibilidades y Francois Perier toma [illegible]

B.R.V.

El ritmo de la Semana del Cine Francés

[illegible]

Una interesante exhibición en la Exposición N. de la Producción

[illegible]

La antigua sede

del Círculo Católico de Obreros de Colón que en floreciente progreso inaugurará el sábado modernas instalaciones.

Círculo Católico de Obreros de Colón

ANUNCIA UNA NUEVA ETAPA CON MODERNAS INNOVACIONES

Un nuevo paso en el movimiento de su progreso permanente acaba de dar el Círculo Católico de Obreros, en la Sucursal Colón, ubicado en Lezica 5704, casi Garzón.

Vieja institución, que entró al movimiento del mutualismo católico en el año 1855, debió su nacimiento a la fecunda y emprendedora iniciativa del Obispo salesiano Monseñor Dr. Luis Lasagna, entonces Director del Colegio Pío, de Lezica, quien quiso así dotar a la vasta zona de Colón y a sus adyacencias, de la misma conquista y de los mismos beneficios que habría de significar el Círculo Católico de Montevideo, que se fundaba en ese mismo año.

Posteriormente, al crearse años adelante el Consejo General de los Círculos Católicos del Uruguay, el Círculo de Colón entró a formar parte de los mismos.

Y hoy, al cabo de muchos años de vida próspera y en escala siempre ascendente, ese benemérito Círculo de Colón abre una nueva etapa en sus actividades con la instalaciones modernas y con nuevas policlínicas, obras e instalaciones que serán bendecidas mañana, sábado 17 de Marzo a las 18 horas.

Con estas nuevas instalaciones e innovaciones en materia de asistencia médica, y conjuntamente, con la obra social católica, habrán de beneficiarse las zonas de Colón, villa Colón, Melilla, Tablada y sus alrededores.

En el plan de reformas y mejoras que han encarado sus autoridades dirigeentes, se contará con especialistas para la atención de diversas afecciones, con servicio de Urgencia a toda hora, con servicio de Curaciones y de Enfermeros. Y como se expresa anteriormente, en el camino y en el espíritu que han de traducir estas obras del mutualismo católico, se contará con una total renovación en la parte fundamental de las obras sociales, que serán las características que se imprimirán en esta nueva etapa, a esta Sucursal de Colón, dando con ello nueva vida a lo que fuera la noble inspiración y el esfuerzo de su fundador Monseñor Lasagna.

Los activos dirigentes de este Círculo invitan a todos los católicos y muy particularmente a los asociados, a participar de estas grandes conquistas, logradas con perseverante esfuerzo, y tendientes a hacer cada día más eficientes los beneficios del mutualismo y de la asistencia médica.

Nuevas policlínicas

Modernas instalaciones y nuevas salas para niños y mayores, que serán bendecidas el sábado en el Círculo Católico de Obreros de Colón.

No sesionó la Cámara de Senadores

La Cámara de Senadores, estaba citada nuevamente, para el día de ayer, con el fin de proceder a la elección de Presidente y Vices y al establecimiento del régimen de sesiones. Y nuevamente también volvió a frustrarse la sesión por falta de quorum.

Parecería que habrían surgido algunos inconvenientes entre los sectores batllistas; ya que mientras la 15 estaría dispuesta a la reelección de la actual mesa, la 15 querría el cambio de uno de sus integrantes.

En los que respecta a los sectores independientes o Partidos menores, no habría interés en esa elección, por cuanto, como siempre sucede, las designaciones recaen en los sectores batllistas, sin dar entrada a la minoría siguiente.

EN LA COOPERATIVA DEL FRIGORIFICO NACIONAL

De acuerdo con un plan detenidamente trazado y tratando de registrar la información más fidedigna sobre el estado actual de las cooperativas uruguayas, el Consejo Directivo de la FUCC (Federación Uruguaya de Cooperativas de Consumo) resolvió realizar en corporación una visita a cada una de las 11 cooperativas federadas, realizándose en consecuencia el primer acto en esta naturaleza en la sede de la Cooperativa del Frigorífico Nacional en el cerro, en donde tuvo lugar una interesante reunión.

En el desarrollo de este acto hizo uso de la palabra el Secretario de la Cooperativa del Frigorífico Nacional, señor Julio Miguez, que agradeció la visita de la delegación, poniendo de manifiesto la buena voluntad del Consejo que integra para ofrecer toda la información posible.

En nombre de la FUCC, su presidente el señor Luis Bellagamba explicó a los reunidos los problemas inmediatos de la Federación y del cooperativismo uruguayo, que son fundamentalmente recabar un mayor apoyo del Estado al movimiento cooperativo con experiencias recogidas en otros países, la obtención de facultades para la importación de determinados productos en forma directa y la educación del cooperativista y del público para llevar a buen término la obra que se viene cumpliendo y que ya ha dado motivos a ser contemplada con atención desde el exterior de nuestro país.

Venezolanos residentes denuncian los sucesos ocurridos en su patria

Los venezolanos residentes en Montevideo nos dirigimos al pueblo uruguayo y a la opinión democrática mundial, para denunciar los graves hechos recientemente acaecidos en nuestra Patria y que han conmovido profundamente la conciencia de todos los hombrese libres.

El 16 de febrero pasado, los estudiantes del Liceo "Fermín Toro" de Caracas, realizaban una manifestación pacífica en protesta contra una disposición de las autoridades liceales considerada ilegal e inconveniente. La tiranía militar que actualmente oprime a nuestra Patria, que no tolera ni el más ligero asomo de libre expresión y ha manifestado siempre especial encono contra el valiente y democrático estudiantado venezolano, desató toda su violencia policial contra los jóvenes manifestantes, tomando por asalto el local del Liceo en cuyo recinto y calles adyacentes se cometió la más brutal masacre que conoce la historia venezolana, al ser victimados varios adolescentes, entre ellos la Reina del Liceo, Sonia Blanco. Decenas de estudiantes se encuentran heridos, centenares presos y confinados y el Liceo "Fermín Toro" ha sido clausurado. La Escuela Normal "Miguel Antonio Caro", los liceos "Andrés Bello", "Aplicación", "Juan Vicente González", "Luis Razzetti", "Luis Espelozín", "Colegio Santa María", las Universidades "Central de Zenezuela", y "Santa María" y la Escuela Técnica Industrial", han realizado movimientos de solidaridad y de protesta igualmente reprimidos por la violencia. Directores y miembros del personal docente de esos Institutos —como el Profesor Caballero Mejía— han sido detenidos y una ola de terror e intimidación invade nuevamente la educación pública venezolana.

Estos hechos han sido cuidadosamente ocultados por la rígida censura que ejerce la dictadura venezolana sobre todos los medios de comunicación con el exterior y que las agencias noticiosas deben contribuir a extirpar en resguardo de su propia responsabilidad, ya que al informar sobre los graves acontecimientos que denunciamos, han coincidido en adoptar versiones incompletas y parcializadas.

Los venezolanos residentes en Montevideo condenamos este bestial crimen contra la juventud estudiosa y la cultura venezolanas y exhortamos a la opinión pública del Uruguay, que tan señalada posición ocupa en la defensa de la libertad y la dignidad humanas, a expresarse en apoyo y solidaridad con la lucha que sostenemos por nuestra liberación nacional.

Montevideo, 12 de marzo de 1956.

Firmados: Rafael Pizani, Ex-Rector de la Universidad Central de Venezuela, Dr. Simón Gómez Malaret; Dr. Francisco Millán Delpretti; Omar Jiménez; Enrique González; Simón Muñoz; Carlos C. Chacín; Elisa de Muñoz; Otto Vargas; Jacinto Gómez; Hugo Sardi; Pedro Vicente Chirinos; Rafael Urdaneta H.

Sin quórum la Junta Departamental

La Junta Departamental fué convocada para sesión especial en el día de ayer, para considerar la Minuta de Comunicación al Concejo Departamental, en la que se solicita la revisión del decreto de aumento de Patentes de Rodados.

Como ocurrió otras veces, en que se planteó este asunto, no pudo realizarse sesión, por falta de número, estando ausentes principalmente los sectores batllistas en casi su totalidad.

ADQUISICION DE DOS COLECCIONES BIBLIOGRAFICAS

En el último acuerdo del Consejo de Gobierno se autorizó al Ministerio de Instrucción Pública y Previsión Social a invertir la suma total de $ 299.793.00 en la adquisición de las colecciones bibliográficas que pertenecieron a los Dres. Buenaventura Caviglia y Juan Carlos Gómez Haedo, con el fin de incorporarlas al acervo de la Biblioteca Nacional.

"MARCELINO, PAN Y VINO", UN MILAGRO DE FE Y DE TERNURA EN LA MAS GRANDIOSA PRODUCCION ESPAÑOLA DE LOS ULTIMOS AÑOS

Su exhibición en la Semana del Cine Internacional de Montevideo ha despertado extraordinaria expectativa popular

CON "MARCELINO, PAN Y VINO" ESPAÑA LEGA A LA HISTORIA DEL CINE UNA OBRA INMORTAL, PLENA DE TERNURA Y EMOCION

Este film excepcional de Ladislao Vadja, con la actuación prodigiosa del maravilloso intérprete de seis años Pablito Calvo, ha sido calificado definitivamente como el "Milagro Cinematográfico del Siglo". En cuanto Festival Internacional fue presentado arrasó con todos los premios, frente a las mejores producciones del mundo entero. Lleva actualmente ocho meses de exhibición consecutiva en Inglaterra, Italia, Alemania, Portugal, España y otros países, habiendo batido ya ampliamente todos los records de público y crítica conocidos hasta la fecha.

Es con estos antecedentes sin comparación en la historia del cine, que España presenta a "MARCELINO, PAN Y VINO" en la magna muestra que tendrá por escenario al Gran Cine Plaza de nuestra ciudad, desde el próximo 19 al 25 del cte.

FE, TERNURA Y EMOCION EN UNO DE LOS MAS BELLOS RELATOS CINEMATOGRAFICOS DE TODOS LOS TIEMPOS

Inverosímilmente sencilla e inverosímilmente grandiosa, esta película que tanto ha dado que hablar, tiene la extraordinaria característica de que ha ganado por igual el corazón de hombres, mujeres y niños.

Sorprendente y conmovedora, nos presenta un personaje de seis años como símbolo de una historia de veinte siglos. Su argumento está basado en el mayor éxito literario español de estos últimos años, traducido a veinte idiomas, del célebre cuentista José María Sánchez Silva.

Quienes, como el cronista que esto escribe, han tenido la maravillosa emoción de verla en su exhibición especial para la prensa, han afirmado que están dispuestos a apostar hasta contra el hombre más duro, a que el sublime relato de este film ha de arrancar si no lágrimas, los instantes de más intensa conmoción que haya tenido en su vida.

Premios otorgados a esta obra maestra: Festivales de Cannes y Berlín, C.I.D.A.L.C. y O.C.I.C.

CARTELERA DE TEATROS PARA HOY

TEATRO DE VERANO DE LA EXPOSICION NACIONAL. Avenida Centenario e Industria. A las 22 horas Concierto Coral a cargo del Coro Mixto del SODRE, bajo la dirección del Maestro Jaime J. Airaldi. En el piano: Lyda Indart. Mascagni y obras de Mozart, Fabini, Ascone J. J. Airaldi, D. Alaleona, Verdi. Solistas: Berta M. Canony (soprano), Aurelio Alvarez (tenor) y Juan Carbonell (bajo). Entrada libre al teatro.

TEATRO SOLIS. Teléfs. 83568 y 87753. Hoy a las 22 horas "La flor de la vida" comedia en 3 actos de Serafín y Joaquín Alvarez Quinteros y "Quien supiera escribir", de Campoamor por la Compañía Dramática Española de María Guerrero y Pepe Romeu. Platea $ 3.00. Galería pesos 0.50.

SALA VERDI. Teléfonos 83976 y 97453. Hoy a las 22 horas presentación de la Compañía de Comedia Hortensia Martínez Zamora y Marcial Manent con el estreno de la comedia reidera de Jacinto Benavente "Al amor hay que mandarlo al colegio". Platea $ 1.50. Galerías $ 0.50. Localidades en venta hasta el domingo.

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti. Av. 18 de Julio y Yaguarón. Teléf. 85375. Compañía Argentina de Comedias Cómicas de Olinda Pozán. A las 22 hs.: "Doña Vitaminas" (2C), de Torrado y Escobar. Plateas $ 2.50. Galerías $ 1.50. 1.20. y 1.00. Mañana a las 18.15 y a las 22 "Doña Vitaminas" (2C).

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 83441. Empresa José Messuti. Compañía de las Grandes Revistas Españolas de Joaquín Valle. Debut, a las 22, con "Las Leandras" del maestro Alonso. Plateas $ 3.50. Galerías $ 1.50. 1.00.

CLUB DE TEATRO. Rincón Nº 516. Hoy a las 21 y 45 horas 6ª representación de la obra de G. Greene, "Living Room". Platea $ 2.00. Socios con el recibo de febrero Boletería atiende desde las 19 horas.

TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO. Rondeau y Pza. Cagancha. A las 22 horas "El Imbécil" (2B), de Pirandello y "A buen entendedor" (2B), de Orson Welles. Localidades en venta.

TEATRO EL GALPON. Compañía de Teatro Moderno. A las 22 hs.: "Por favor no andes desnuda" y "Murió la madre de la señora" (2B).

PLANETARIO MUNICIPAL. — Rivera 3275. Tel. 41.5330. Martes jueves, sábados y domingos a las 18 y a las 19: "Nuestro sistema solar".

EXPOSICION DE LA PRODUCCION. Av. Centenario e Industria. Abierta de 17 a 23 horas. Sábados y domingos de 16 a 1 h.

FERROCARRIL DE ENSUEÑO. Subte Municipal. Horario días hábiles de 15.30 a 24 horas. Sábados, domingos y feriados de 10 a 12 y de 15.30 a 24 hs.

LOS DIABLOS ROJOS. En el Parque Central. Jaime Cibils y Juan Ramón Gomez. Mañana, sábado gran espectáculo de acrobacia y competencias automovilísticas. A las 21.30 hs. Localidades en venta desde la hora 10. Populares $ 2.00. Tribuna $ 3.00 y 4.00. Plateas $ 5.00.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Requiebro (2A).

AZUL. A las 13, 14.30, 16.15, 17 y 55, 19.30, 21.10, 22.45: Los maleantes (2A).

ARIEL. A las 12.45, 14, 15.15, 16 y 40, 18, 19.30, 21, 22.30: Hansel y Gretel (1A).

AVENIDA CONCERT. A las 13, 15, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45: 22.35: Mientras estés a mi lado (2B).

CALIFORNIA. A las 13.10, 14.40, 16 y 20, 17.55, 19.35, 21.10, 22.50: Ci troviamo in galleria (2C).

CENSA. A las 13, 14.50, 16.45, 18 y 35, 20.30, 22.30: Faltan hombres (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. A las 14, 17.30, 20 y 55: Terror en la noche (2B). A las 15.40, 19, 22.25: El prisionero (2B).

CENTRAL. A las 13, 14.30, 16 17 y 30, 19.15, 21, 22.45: El espectáculo más cómico del mundo (4).

COVENTRY. A las 12.30, 14.5, 15 y 45, 17.25, 19.15, 21, 22.45: Las manos sangrientas (2B).

CERVANTES. A las 13.30, 17.10, 20 45: El matrimonio (2B); A las 15.20, 18.55, 22.20: La hija de Mata Hari (3).

COLONIAL. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21, 22.40: El patriota (2B).

CONTINENTAL. A las 13.30, 17.10, 20.40: Don Juan Tenorio (2A); A las 15.30, 19, 22.30: Vida nocturna (2C).

CAPITOL. A las 14.30, 18.50, 23: Vuelo a Tánger (2A); A las 16 y 15, 20, y 30 Los inconquistables; (2B).

DOLL. A las 13.30, 17.20, 20.55: Cortas; A las 14, 17.35, 21.10: Mambo (2C); A las 15.35, 19.10, 22 y 40: La leyenda del Inca (2B).

ELISEO. A las 13.15, 15, 16.50, 18 y 50, 20.50, 22.40: La tigresa de la India (1B).

EL POLVORIN. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.10, 23: El pirata hidalgo (1B).

GRAND PALACE. A las 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.30, 22.30: El guardián del paraíso (Estreno).

GRAND SPLENDID. A las 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30, 22.30: Madame Butterfly (2B).

GLUCKSMANN PALACE. A las 15 y 20, 18.15, 21.10: El mago de los diamantes (1A); A las 14 y 10, 17, 19.55, 22.50: El jinete misterioso (2A.

CHIC SALON. A las 12.30, 15.45, 19, 22.15: Los caballeros del Rey Arturo (1B); A las 14.30, 17.45; 21: Vuelo trágico (2A).

IGUAZU. A las 13.15, 15.5, 17, 18 y 55, 20.50, 22.45: Johnny Guitar o Mujer pasional (2A).

INDEPENDENCIA. A las 13.45, 17 y 15, 20.50: La bella de Sacramento (2A); A las 15.30, 19.5, 22.40: Envidia de oro verde (2B)

INTERMEZZO. A las 13.15, 16.25, 19.35, 22.45: A los 4 vientos (2C) A las 15, 18.10, 21.20: Cinco contra la banca (2B).

LUXOR. A las 13.10, 15.5, 16.55, 18.50, 20.45, 22.35: Sábado violento (2B).

LOS ANGELES. A las 13.35, 16.10, 18.45, 21.20: Asesinato sin crimen (2A); A las 15, 17.35, 20.10, 22 y 45: Los mundos perdidos (1B).

LUTECIA. A las 15.15, 18.15, 21.15: Pluma blanca (1A); A las 16 y 45: 19.45, 22.45: Hampones de Chicago (2B).

LIBERTY. A las 14, 17.30, 21: El puerto del deseo (3); A las 15 y 40, 19.10, 22.40: Con el fuego en la piel (4).

MOGADOR. A las 13, 15.20, 17.40, 20, 22.20: Los amoríos de una reina (4).

METRO. A las 12, 14, 16, 18, 20, 22: Not. Metro. Cortas; Tentaciones de primavera (Estreno).

MIAMI. A las 14, 16.50, 19.45, 22 y 40: La roca (1B); A las 15.25, 18.20, 21.15: A. y Costello y la gallina de los huevos de oro (1B)

MONUMENTAL. A las 15.30, 18.25, 21.20: Aurora de redención (1B); A las 14, 16.55, 19.50, 22.50: Texas 1876 (2A).

PARIS. A las 13, 14.55, 16.50, 18 45, 20.40, 22.30: La bella Otero (3).

PLAZA. A las 13, 15, 17, 19, 21, 22.45: Mara Marú (2A).

PRINCESS THEATRE. A las 14, 17 y 35: 21 Cita en Londres (1B); A las 15.45, 19.25, 22.40: El 20 de Julio (2B).

RADIO CITY. A las 13.15, 14.50, 16.25, 18, 19.40, 21.10, 22.50: El hombre de la cruz (Estreno).

REX THEATRE. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Escuela de música (2B).

RENACIMIENTO. A las 13, 16.20, 19.40, 23: El diablo es una mujer (Estreno); A las 14.30, 17.50, 21.10: Mi amor brasileño (2B).

RADAR. A las 13.10, 15.50, 18.35, 21.20: El salvaje (2C); A las 14 y 30, 17.15, 22.45: Celda 2455 Pabellón de la muerte (2C).

REDUCTO. A las 14, 17.25, 21: Cielo amarillo (2C); A las 15.40, 19.5, 22.40: El odio es ciego (2A)

TROCADERO. A las 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50, 22.45: French Can Can (3).

VICTORY. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Ciudad en la sombra (2A).

YORK. A las 13.30: Variedades A las 13.55, 17.15, 20.50: Señorita inocencia (2A); A las 15.35, 19, 22.25: Forja de valientes (2A).

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
3 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

SAVOY PALACE. Hora 20 y 15: Odio implacable (2B); 2ª Amor en cuatro tiempos (2C); 3ª Alí Babá y los 40 ladrones (2B). — STAR PALACE. No abras esa puerta 2ª Flama de traición (1B); 3ª La danza inconclusa (1B).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 20 hs Ella y yo (2A). 2a. El diamante negro (2A). 3a. Un bebé en el buzón (1A). BROADWAY. 1ª Fronteras de muerte (2A). 2. Me traes de un ala (2B), tercera El derecho de nacer (2B).— METROPOL 20.50 La diligencia (2A). 2a. Los tres amores de Lola (2A).

ZONA AVDA ITALIA

PREMIER Mat. El hacha sangrienta (2B), 2ª Cortas. 3ª El mago de

los diamantes (1A). 5a. El jinete misterioso (2A). Noche: 21 Cortas 2a. El jinete misterioso (2A). 3a. El mago de los diamantes (2A).—

ZONA AGUADA

ASTOR 20.50 La manzana de la discordia (2B). 2a. Mi amor brasileño (2B).— URUGUAYO 20.50 Emelco 2a. El cañadón de la muerte (2A). 3a. Vera Cruz (2B).

ZONA REDUCTO

MUNDIAL Operación Pacific (2B). 2a. Semillas de venganza (2B).— OCEAN Tarzán en la selva secreta (1B). 2a. Pinocho (1A). 3a. Horizontes de odio (2B).— LARRAÑAGA Cortas 2a. La furia del deseo (2C). 3a. Mujeres casadas (2B). ROMA Vuelo transatlántico. 2ª Madreselvas (2B). 3ª Canario rojo (2C).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL Cortas 2a. Así se quiere en Jalisco (2B) 3a. La danza del deseo (2C). —CENTENARIO Así muere el amor (2B). 2a. La vida en un hilo (2B). 3a. Escalera al infierno (2C).—

ZONA CORDON

OPERA. Hora 20 y 50: Envidia de oro verde (2B); 2ª La bella de Sacramento (2A). — AMERICAN. Cerrado. — DEFENSA THEATRE. La hoja sarracena (2B); 2ª Floradas na serra (2B); 3ª Gitana blanca (2B) — VICTORIA. Mat. La batida (2A) 2ª La hoja sarracena (2B); 3ª Floradas na serra (2B); 4ª El rey del Congo (2A); Noche: Rey del Congo (2A); 2ª Cadáveres atómicos (1B); 3ª Floradas na serra (2B).

ZONA SUR

ATENAS. Luces de Broadway (2B) 2ª La novia del santo (2B); 3ª La última frontera (2B); — CAPRI. 1ª Hora 20: La casa de enfrente (2A) 2ª Uno más no importa (2A); 3ª Conquistador de los mares (2B). — ARTIGAS. Hora 20 y 45: Burlado y sin pavo 2ª El tesoro del Amazonas (2B); 3ª El llanero (1B).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. Hora 20 y 30: Vuelo a Tánger (2A); 2ª Los inconquistables (2B). — BIARRITZ. Hora 20 y 50: Fuga a Birmania (2B); 2ª La sirena del Caribe (2B). — NOVELTY THEATRE. Hora 21: Not; 2ª La sirena del Caribe (2B); 3ª Fuga a Birmania (2B). — POCITOS. Hora 20 y 40: Alma de payaso (2B); 2ª Leven anclas (2A).

ZONA RIVERA

ARIZONA. Hora 21: Not. 2ª La roca (1B; 3ª A. y Costello y la gallina de los huevos de oro (1B). —

ZONAS BR ARTIGAS Y GARIBALDI—

ROI Mat. La muerta enamorada (2C). 2a. Emelco 3a. Cita en Londres (1B). 4a. El 20 de Julio (2B). Noche: 20 y 50 El 20 de Julio (2B). 2a. Cita en Londres (1B).— EDISON Mat. El caballo invencible 2a. Me río de la dinamita 3a. Perdidos en un harem (A). 4a. El derecho de matar (2B). 5a. Festival en México (2A). 6a. Fiesta brava (1B). Noche: Me río de la dinamita 2a. Festival en México (2A). 3a. Fiesta brava (1B).— ATENEO 20.30 Cortas 2a. Esclava del pecado (2C). 3a. Callejón sin salida (2C).

ZONA GRAL. FLORES

FLORES PALACE Prisionera del pasado (2B). 2a. Cuando los duendes cazan perdices (1B).— ASTRAL La suerte llama tres veces (2B). 2a. Una noche en Casablanca (OC). 3a. Marianela (2B).— PLUS ULTRA Mat Carlitos falso conde (1B). 2a. La diosa de la selva 3a. El gran secreto (2B). 4a. El conde de Montecristo (2B). 5a. Kit Carson (1B). 6a. Una noche en Casablanca (OC). Noche: Kit Carson (1B). 2a. Scarface (2C). 3a. Una noche en Casablanca (OC).—

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB Yo soy muy macho (2B). 2a. Los tres amores de Lola (2A).—

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE Cortas 2a. Sombras del puerto (2B). 3a. Escudado en la muerte (2A). SPLENDID THEATRE 20.50 Cortas 2a. Gesta de valor (1B). 3a. El americano (2C).— ALCAZAR 20.40 La dama de oro (2B). 2a. Candilejas (2B).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 20.50 Not 2a. Intriga en Honolulú (2B). 3a. El bosque en llamas (2A).— BELVEDERE PALACE Tras la frontera 2a. Caín y Abel (2B). 3a. Los malos (2A). MIRAMAR La vampiresa del oeste (2B). 2a. Jinetes del destino (2A). 3a. Ladrones de Banco (2A.—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD Candilejas (2B). 2a La dama de oro (2B).— MILLAN PALACE. Entre parientes. 2ª Cruel desengaño (2A). 3a. Carnada (2B).

ZONAS COLON Y PEÑAROL

LEZICA Cortas 2a. Me llamaron asesino (2A). 2a. Un hombre cualquiera (1B).—

ZONAS CARRASCO Y MALVIN


CARRASCO La pastora y el deshollinador (1B). 2ª Ay! qué tiempos aquellos (2B.— AUDITORIO MALVIN Si ud no puede yo sí (2B). 2ª Que Anadellinc. — MARACANA. Cortas. 2ª El diamante negro (2A). 3a. Un bebé en el buzón (1A).—

ZONA CERRO

APOLO Cortas 2a. La isla de los resucitados (ot.). 3ª Crimen y castigo (2A).—CERRENSE 20.50 Not 2a. Tormenta sobre Africa (2A. 3a. El mujeriego (2B).—

ZONA Pepto. DE CANELONES Y DEL ESTE—

ASTRO Continuado a las 19.15 22.25: El escudo negro. (2A). — A las 21 A. y Costello salvados por un pelo (1A).— ARTIGAS. Continuado, a las 19.30 22.20: Más fuerte que el amor (4). A las 21: Moneda sangrienta (2B). PALACE. Asesinato en el muelle (2B). 2a. Testimonio de un amante (2B).—— MODERNO Más vivo que muerto (2A). 2a. El oro de Nápoles (2C). — AVENADA. La última coartada (2B). 2a. Amantes secretos (2B) ATLANTIDA Cortas El tesoro de la sierra madre (2A.— PIRIAPOLIS 18, 21, 22.45: El fin de la aventura (2B).—



Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Aunque se espera que de un momento a otro se registre alguna reacción favorable en la situación de nuestra plaza, hasta el momento no hay síntomas de que tal cosa esté a punto de ocurrir.

Una de las causas que más influye en la paralización actual de los negocios, es el conflicto en que se mantienen los obreros del sector exportación de lanas.

Como es natural, la inactividad parcial o total de los obreros ocupados en el acondicionamiento de la lana para exportar, tiene necesariamente que reflejarse en la marcha de los negocios de las propias casas exportadoras, obligándolas a paralizar sus compras hasta tanto logren solucionar el conflicto con sus obreros.

PIELES LANARES

Estas pieles siguen contando con demanda activa y precios muy firmes, de manera que la situación continúa siendo muy favorable para los vendedores.

PRODUCTOS	Kls	
LANAS—		
Cruzas finas supras. Base prima		19.50 a 20.00
" " buenas, sup. b. p		19.00 " 19.50
" " buenas, b. prima		18.50 " 19.00
" " supras Eje B 1-2		20.50 " 21.00
" " supperio. Eje E 1-2		20.00 " 20.50
" " buenas. Eje B 1-2		19.50 " 20.00
" " bajas def. e inferio.		16.50 " 17.00
" med gr. Sup-Su. Eje 3-4		20.00 " 20.50
" med. gru. bue. Eje 3-4		19.50 " 20.00
" grue. Lin. su. y s. s. sem.		20.00 " 20.50
" grue. Lin. baj. def. e inf.		17.00 " 17.50
Cordero cruza fino y mediano		16.50 " 17.00
" " grueso		Nominal
" " corto		14.00 a 14.50
" " c/semilla		14.00 " 14.50
Barriga cruza fina y med.		10.50 " 10.80
" " gruesa		Nominal
" " c/semilla		9.00 a 8.50
Epidemia		10.50 " 11.00
Descole		10.50 " 10.80
Descole c/semilla		9.00
Lana negra		12.00 " 13.00
PIELES LANARES.—		
3/4 lana arrib. gen. san	10	12.00 a 12.20
1/2 lana arrib. lotes gen. san.	10	11.50 " 11.80
1/2 lana arriba maldesechos	"	5.60 " 5.75
1/4 lana lotes gene. sanos	"	11.00 " 11.20
1/4 maldesechos	"	1.50
Pelados, tronco lot. gen. san.	"	5.00 " 7.00
" y tronco maldesechos	"	0.50
" borregos sanos	"	7.50 " 8.00
" borregos maldesechos	"	6.50 " 7.00
" borreguitos maldesc.	"	1.50
" borreguitos sanos	"	0.80
" corderitos sanos	10 pl	4.00
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos, s/garrap. pelo invier.	10	6.80 " 7.00
Pelo verano, c/garra. o sarna	"	5.00 " 5.50
Inservibles y pesados	"	2.00 " 2.50
Becerros, becerrt. s/garr. san.	"	6.20 " 6.50
" becerrt. garra o sarna	"	3.00 " 3.50

PRODUCTOS AGRICOLAS

HUGO NUÑEZ IBARRA

HUGO NUÑEZ IBARRA 1710 Hects.

Las ventas de ayer en el Mercado de Haciendas continuaron en condiciones desfavorables para colocación de ganado gordo

Las transacciones de ayer, en el Mercado Nacional de Haciendas se efectuaron sobre la base de la comercialización de 1.918 reses bovinas y 3.943 ovinas.

Pocas novedades podemos anotar en este comentario, al referirnos a la forma como se hicieron las operaciones. El mercado continuó corriente para las haciendas de muy buena preparación y gordura y también para los ganados aptos para manufactura y conserva. En lo que respecta a los novillos y vacas gordas generales y a los terneros de industria, debemos expresar que su colocación se hizo en forma muy laboriosa — dentro de cotizaciones que se estiman bajas.

Intervinieron en las operaciones del día los frigoríficos Nacional, Swift, Artigas, Castro y Cía, Ottonello Hnos., la fábrica de Cristiani Hnos. S. A. y los compradores del interior.

Se vendieron en total 745 novillos; 760 vacas, 316 teneros, 28 bueyes, 69 toros, 1.580 corderos, 2.259 capones y 104 ovejas.

Arribaron a Tablada 48 vagones sencillos con 1.291 reses y 21 doble pisos con 3.606 cabezas y por arreo y camiones, 627 vacunos y 337 lanares. Para hoy hay anunciados 41 vagones de bovinos y 30 de ovinos.

Los precios mínimos y máximos, que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron los siguientes:

Haciendas Gordas. — Muy especiales y de alto rendimiento, a 400 mls. buenos gordas entre 380 y 395 mls. gordos desde 370 a 377 mls. generales gordos a 350 mls. Vacas de muy buena gordura a 355 mls. buenas gordas a 350 mls. gordas a 330 y 335 mls. generales gordas entre 300 y 310 mls.

Manufactura y conserva. — Novillos a 240 y 250 mls. Vacas bien empulpadas a 250 y 280 mls. empulpadas desde 220 a 240 mls. flacas a 200 mls. Bueyes entre 200 y 230 mls. Toros desde 200 a 230 mls.

Terneros. — Muy especiales a 325 mls., de buena pulpa entre 280 y 290 mls. bien carnudos a 270 y 275 mls. flacos y livianos a 200 mls.

Lanares. — Corderos muy especiales a 480 mls. de muy buena gordura entre 440 y 460 mls. buenos gordos a 430 mls. Capones gordos seleccionados a 310 y 335 mls. Carneros a 200 mls.

He aquí el detalle de las compras por establecimiento:

Frigorífico Nacional. — Novillos 29 a 250, 4 a 300, 47 a 350, 21 a 370, 160 a 375, 45 a 377, 2 a 380, 48 a 385, 247 a 395 y 68a 402mls. Vacas 2 a 220, 1 a 240, 46 a 350 y 44 a 355 mls. Terneros 14 a 270 43 a 290 mls. Bueyes 1 a 200 mls. Toros a 200 y 7 a 210 mls. Corderos 511 a 480 y 280 a rend. Capones 461 a 335 mls.

Compañía Swift. — Novillos 21 a 240 mls. Vacas 118 a 200, 68 a 235, 231 a 240, 2 a 280, 6 a 300, 37 a 305, 47 a 310, 23 a 330 y 23 a 335 mls. Terneros 59 a 200 mls. Bueyes 12 a 200 mls. Toros 17 a 200 mls. Corderos 735 a 450 mls. y 54 a rend. Capones 1.525 a 310 mls.

Frigorífico Artigas. — Novillos 3 a 240 mls. Vacas 9 a 200, 27 a 240 y 41 a 320 mls. Terneros 36 a 200 mls. Toros 2 a 200 mls.

Frigorífico Castro y Cía. — Novillos 12 a 250 y 13 a 270 mls. Vacas 4 a 220, 26 a 235 y 2 a 260 mls. Bueyes 5 a 220, 1 a 230 mls. Toros 17 a 220 y 24 a 230 mls. Capones 273 a 310 mls. Carneros 104 a 200 mls.

Fábrica de Cristiani Hnos. — Terneros 65 a275 y 74 a 280 mls.

Frigorífico Ottonello Hnos. — Terneros 25 a 325 mls.

Interior. — Novillos 1 a 235, 24 a 315 mls. Vacas 3 a 220 mls. Bueyes 1 a 200 y 8 a 235 mls.

ENTRADA DE VACUNOS

Frig. Nacional	831
Idem Swift	664
Idem Artigas	188
IDEm Castro y Cía.	104
Idem Ottonello Hnos.	25
Idem Cristiania Hnos.	139
Interior	37

ENTRADA DE LANARES

Frig. Nacional	1.252
Idem Swift	2.314
Idem Castro y Cía.	377

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

De Salto. — De Pereira Machado Hnos: 147 novillos prom 468 k a 395 mls. Nac; De Eleuterio Rodríguez é hijos: 600 corderos prom 30 k a 450 mls. Swift.

De Tacuarembó: De Moreira H. 48 novillos prom 413 k a 385 mls. 149 capones prom 49 k a 335 mls. Nac.; De Luis Ignacio Cunha: 1 novillo con 520 k a 240 mls. 5 vacas prom 303 k a 240 mls. 4 vacas prom 275 k a 200 mls. Swift. 2 novillos prom 550 k a 380 mls. 1 id con 710 k a 370 mls. Nac. 2 toros prom 390 k a 200 mls. 1 buey con 540 k a 200 mls. 2 novillos prom 370 k a 250 mls. 14 terneros prom 149 k a 270 mls. Nac. De Carlos Duhalde: 44 novillos pro. 467 k a 375 mls. Nac. 157 cap. p. 51 k a 335 mls. Nac.; De Daniel Possada: 24 novillos prom 320 k a 315 mls. Ottonello Hnos; Américo Castro: 511 corderos prom 34 k a 480 mls. Nac; Asdrábal Arias Alonso: 47 corderos prom 35 k a rend. Nac.; 273 capones prom 53 k a 310 mls. Castro y Cía.

De Colonia. — De Luis A. Widmer: 3 vacas prom 393 k a 310 mls. 5 id prom 402 k a 240 mls. 1 id con 330 k a 200 mls. Swift. 25 terneros prom 195 k a 325 mls. Ottonello Hnos; 1 ternero con 190 k a 325 Ser. Particular; De Gabriel Hoffman: 1 toro con 420 k a 200 mls. 9 vacas prom 352 k a 240 mls. 6 id prom 373 k a 310 mls. 6 id prom 285 k a 200 mls. 5 terneros prom 86 k a 200 mls. Swift. De Isidoro Ravera: 10 vacas prom 440 k a 310 mls. 6 id prom 386 k a 240 mls. 6 id prom 320 k a 200 mls. Swift; De Juan Usucar: 14 vacas prom 357 k a 240 mls. 4 id prom 282 k a 200 mls. Artigas; 5 toros prom 608 k a 230 mls. 1 novillo con 400 k a 250 mls. Castro y Cía.

De San José. — De Cándido Ramos: 20 vacas prom 424 k a 310 mls. 1 toro con 460 k a 200 mls. Swift.; De José P. Chacón: 12 vacas prom 356 k a 200 mls. 6 id prom 385 k a 310 mls. 50 id prom 356 k a 240 mls. 2 toros prom 615 k a 200 mls. 1 buey con 450 k a 200 mls. 2 vacas prom 450 k a 310 mls. 13 id prom 363 k a 240 mls. 4 id prom 312 k a 200 mls. 3 terneros prom 110 k a 200 mls. Swift.

De Río Negro. — De Joaquín Olaso: 40 novillos prom., 520 k., a 395 mls. Nac.

De Soriano. — De Tornaría y Ruiz S. A.: 44 vacas prom 416 k a 355 mls. Nac.;

De Lavalleja. — De Luis M. Arrospide: 104 terneros prom 44 k a 200 mls. Castro y Cía.;

De Flores. — De Raúl Chaves: 43 terneros prom 258 k a 290 mls. Nac. 15 toros prom 554 k a 230 mls. 1 buye con 650 k a 230 mls. 8 novillos prom 382 k a 250 mls. Castro y Cía.

De Paysandú. — De Domingo J. Zeni: 135 corderos prom 32 k a 450 mls. 739 capones prom 47 k a 310 mls. Swift.; De Diego A. Estévez: 43 novillos prom 536 k a 350 mls. 46 vacas prom 414 k a 350 mls. Nacional.

De Rocha: De Ulpiano González: 6 toros prom 528 k a 200 mls. 3 bueyes prom 426 k a 200 mls. 7 novillos prom 302 k a 240 mls. 1 vaca con 300 k a 335 mls. 30 id prom 294 k a 240 mls. 21 id prom 294 k a 200 mls. 9 terneros ...

mls. 2 terneros prom 90 k a 200 mls. Artigas; De Inocencio V. Percovich: 68 novillos prom 568 k a 402 mls. 4 id prom 568 k a 300 mls. 5 toros prom 594 k a 210 mls. 155 capones prom 54 k a 335 mls. Nac.

De Florida. — De Ramón Peña: 5 vacas prom 347 k a 200 mls. 12 id prom 347 k a 240 mls. 9 terneros prom 102 k a 200 mls. Artigas; De Fermín Dotta: 45 novillos prom 445 k a 377 mls. Nac.; De Suc. Fco. Sastre: 40 novillos prom 435 k a 375 mls. 2 toros prom 575 k a 210 mls.; Nacional; De Juan A. Vazquez: 20 novillos prom 498 k a 370 mls. 4 id prom 498 k a 350 mls. 2 novillos prom 498 k a 250 mls. 1 vaca con 320 k a 240 mls. Nacional; 2 bueyes prom 660 k a 200 mls. 2 novillos prom 420 k a 240 mls. 2 vacas pro. 445 k a 280 mls. 4 id prom 442 k a 240 mls. 5 id prom 336 k a 200 mls. Swift.; 233 corderos prom 27 k a rend. Nacional; De Nicasio Anexeira: 40 novillos prom 489 k a 375 mls. Nacional; De José Teferino: 1 toro con 660 k a 230 mls. 5 bueyes prom 488 k a 220 mls. 4 novillos prom 385 k a 270 mls. 3 id prom 453 k a 250 mls. 26 vacas ... tro y Cía. De Ricardo Barreiro: 2 vacas prom 445 k a 260 mls.

Mercado a término de materias primas

DISERTACION DE CARACTER RURAL EN EL S.O.D.R.E.

De la organización del Congreso de Paysandú se trató en la sesión de la Federación Rural

Bajo la presidencia del señor Julio Stirling, se reunió el Consejo Directivo de la Federación Rural.

Damos a conocer los principales asuntos tratados:

El señor Presidente informó que la Comisión Directiva de la Sociedad Rural Exposición Feria de Paysandú con la colaboración de destacados asociados y ruralistas de ese Departamento viene desarrollando intensas actividades preparatorias del Congreso de la Federación Rural a celebrarse en aquella ciudad el 18, 19 y 20 de mayo próximo, existiendo en aquella zona una gran entusiasmo y expectativa por la realización de este acto al que seguirán otros tale como el de la Exposición de Reproductores Rústicos que dentro rán parte del programa de actos conmemorativos del bi-centenario de la fundación de dicha ciudad.

En lo refrente al Congreso la mencionada Sociedad se está ocupando de la disponibilidad de alojamiento en los hoteles para el hospedaje de congresales, invitados especiales y de los numerosos ruralistas de las distintas zonas del país que se sabe que se preparan para asistir a las reuniones del Congreso, como asimismo se está considerando la elección del local más apropiado en que éstas se efectuarán.

Luego de lo expuesto por el señor Presidente se siguió considerando la formulación del temario que constituirá el programa de trabajo del Congreso y la deisgnación de los miembros relatores de los distintos temas sin perjuicio de integrar aquel temario con los asuntos que sugieran las sociedadas federadas las que de acuerdo con las disposiciones reglamentarias pertinentes tienen plazo hasta el 27 de abril próximo para hacer llegar al Consejo Directivo sus sugerencias a ese respecto.

Se pasó luego a tratar el plan de visitas de delegaciones del Consejo a las sociedades federadas a los efectos de cambiar ideas con las mismas en relación con su participación activa en el Congreso. A ese respecto y sin perjuicio de la concurrencia a las reuniones ya programadas por la Sociedad Rural de Las Cañas así como una reunión de entidades de Rocha para lo cual la Mesa se pondrá en contacto con la Asociación Rural de dicho Departamento se resolvió que las mencionadas visitas se lleven a cabo en el correr del mes de abril próximo.

Asamblea de la Sociedad Rural de Río Negro

Habiéndose recibido una invitación de esta prestigiosa entidad para asistir a la Asamblea Anual y almuerzo de camaradería ruralista que tendrá lugar el próximo domingo 18 del corriente se resolvió designar una delegación formada por el Presidente señor Julio Stirling, el Vice-Presidente señor Manuel L. Vieira y los consejeros señores D.r José M. Elorza, Dr. Héctor Bove Macció y Claudio E. Bonino sin perjuicio de integrarla con otros miembros que puedan asistir a este acto.

Proyecto de ley declarando Plaga Nacional a la chirca

Se consideró el informe acerca del proyecto que enviara en consulta a la Institución el Representante Nacional señor Juan M. Fernández declarando plaga nacional a la chirca y estableciendo las normas tendientes al logro de su extirpación en el territorio nacional.

Después de aprogarse en general dicho informe con las ampliaciones y modificaciones que se formularon en sala, se resolvió invitar al autor del proyecto para hacerle conocer los puntos de vista de la Institución y cambiar ideas al respecto.

Comercialización de lanas

El delegado en la Junta Nacional de Lanas señor señor M ac Coll dió cuenta que en dicho organismo se planteó la conveniencia de solicitar al Poder Ejecutivo la prórroga hasta el 31 de julio del régimen de tipo de cambio para la exportación de lanas, que vence el 31 de marzo corriente, en virtud de las dificultades creadas a la comercialización del textil al exterior por la aplicación del régimen de aforos y el estado de pre-conflicto de los obreros de barracas de lanas, lo que detiene las tareas de manipulación en barracas de lanas vendidas a los exportadores, las que por las causas apuntadas no podrán ser exportadas dentro de los plazos del actual régimen cambiario.

Oído lo expuesto por el señor delegado, el Consejo resolvió apoyar esa gestión dado que si no se procediera en la forma propuesta se causarían ingentes perjuicios en la comercialización de la zafra lanera que afectarán seriamente a los distintos sectores vinculados a las actividades laneras y desde luego a los intereses generales del país.

Solicitó igualmente el señor Mac Coll directivas generales para su actuación en la Comisión de Remates de lana de dicha Junta, sobre lo que se realizó un detenido cambio de ideas.

Comercialización de ganados y exportación de carnes

Ante el exceso de ganados gordos que en estos momentos existe en el país y la necesidad de agilitar su comercialización para permitir que la producción ganadera se realice dentro del ritmo impuesto por las circunstancias presentes de intensificación de la misma, se resolvió realizar gestiones ante el Ministerio de Ganadería y Agricultura para que se posibilite la exportación de carnes en forma que sea factible con beneficio para los intereses generales del país y de la ganadería máxime cuando en las presentes circunstancias debido al exceso de producción de ganados gordos se han colmado las necesidades para el consumo interno.

Suba de los aforos de la propiedad raíz rural

Se consideró y aprobó el texto de la exposición a dirigirse a la Asamblea General referente al proyecto elevado por el Poder Ejecutivo por el que se modifican las disposiciones legales que en la actualidad rigen el reaforo de la propiedad raíz rural y desde ya y a partir del presente año se propone una suba automática del 50 al 80 o/o entre los años 1956 a 1959.

Se señala en dicha exposición la gravedad de las consecuencias que para la economía general de la nación rendrá la medida proyectada que al incidir en otras de orden nacional o departamental inspiradas en las mismas necesidades fiscales que determinan esa suba de aforos provocarán un profundo desequilibrio económico en las actividades rurales, máxime cuando en el caso concreto la modificación de aforos provoca el aumento del impuesto típico de Contribución Inmobiliaria y de todos los demás impuestos y adicionales que se recaudan con dicha planilla y que se liquidan también con la base del aforo. Todo ello conspirará en contra de los planes de recuperación agrícola-ganadera en que están empeñados los Poderes Públicos y los productores determinando a éstos especialmente cuando se trata de medianos y pequeños productores la imposibilidad de desenvolver sus actividades.

Jubilaciones rurales

Se planteó la situación que se creará a millares de trabajadores rurales por el vencimiento del plazo otorgado por la ley de 30 de abril de 1954 para la afiliación de aquellos sin recargo de los aportes adeudados y cuyo plazo vence el 20 de abril próximo, estimándose que una de las causas que obstaculizan esas afiliaciones es la exigencia del pago de los aportes adeudados desde el 1º de noviembre de 1950.

Se resolvió promover ante las autoridades pertinentes la prórroga del plazo para afiliaciones y simultáneamente la adopción de normas que permitan el pago de aportes atrasados dentro de un régimen de franquicias necesario y conveniente para la aplicación integral de ese beneficio.

Asignaciones familiares

Habiendo vencido el 10 del corriente el plazo establecido para la afiliación a la Caja de Asignaciones Familiares para los Trabajadores Rurales, se consideró la necesidad de que dicho plazo sea prorrogado, informando a ese respecto el delegado de la Institución ante la Comisión Asesora del Consejo Central de Asignaciones Familiares que éste había resuelto solicitar al Poder Ejecutivo una prórroga hasta el 31 de mayo y que en lo que respecta al pago de aportes se está poniendo en ejecución un plan que aún no ha sido concretado sobre la base de que los interesados puedan depositar los aportes en las Agencias de los Bancos particulares y Cajas Populares del Interior esperándose que pueda hacerse lo propio en el Banco de la República ante el cual se realizan las gestiones del caso.

Parasitosis interna de los ovinos

El miembro informante hizo una interesante exposición tras de la cual se cambiaron ideas sobre el proyecto de ley que el Representante Nacional señor Juan R. Larrosa Borea enviada en consulta a la Institución y por el cual se declara de interés nacional la lucha contra las parasitosis de los ovinos.

Se resolvió invitar al referido legislador para exponerle los puntos de vista de la Institución con respecto a dicha iniciativa.

El Lunes próximo, 19 de Marzo a las 16 horas, en la Cámara Mercantil, Rondeau 1908 esq Lima

3 ESTANCIAS

AVISOS BREVES

BUDAPEST HOTEL

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.023.075

MONTO OPERADO

DEUDAS NACIONALES:	$	385.000
TITULOS HIPOTECARIOS:	"	543.475
DEUDAS MUNICIPALES:	"	18.000
SOCIEDADES ANONIMAS:	"	76.600
TOTAL V.N.	$	1.023.075

NEGOCIOS DE AYER

CIERRE OFICIAL

DEUDAS INTERNAS

	Miércoles Comp.	Miércoles Vend.	Ayer Comp.	Ayer Vend.
D. I. Con. 1937 s. A	77.80	s/v.	s/c.	88.30
" 1937 B	88.10	88.50	s/c.	88.50
" 1937 C	79.90	s/v.	80.—	s/v.
D. I. Cons. 1950	s/c.	81.50	s/c.	81.50
D. Interna 1942 2ª	76.—	s/v.	76.50	s/v
D. Interna de 1944	s/c.	75.50	s/op.	75.—
D. O. Hid. R. Neg	86.30	87.—	86.50	87.—
D. O. Públ. de 1940	—	—	s/c.	85.—
D. O. Públ. de 1942	s/c.	74.30	74.30	74.40

BANCO HIPOTECARIO

DEUDAS MUNICIPALES

ACCIONES

OBLIGACIONES

CIERRE DEL CORRO

ASI VA LA BOLSA

AYER SE OPERO CON PLAZA FIRME EN TITULOS HIPOTECARIOS, Y SOSTENIDA PARA LOS RESTANTES VALORES

ACCIONES	Mayor	Menor	Ultima	Fecha	Monto Operado	Monto Acumulado	Capital Integrado	Ultimo Dividendo	Dividendo Provisorio	Fecha de último pago
B. Comercial	250.—	246.50	246.50	15/3	1.000	184.800	18.899.000	14%	—	Nov. 1955
Camp. y Boul.	115.—	107.—	100.—	15/3	1.000	297.000	15.000.000	12%	—	Mayo 1955
C. G. Fósforos	115.—	115.—	115.—	24/1	—	5.700	3.250.000	8%	—	Julio 1955
Cristalerías	130.—	107.—	112.50	15/3	6.000	175.400	4.958.000	12%	—	Febr. 1956
F. N. Papel	118.—	115.—	117.50	12/3	—	237.100	10.000.000	10%	—	Agos. 1955
F. Alparg. (O.)	210.—	145.—	150.—	15/3	10.000	412.500	17.000.000	6% + 10A	—	Mayo 1955
F. U. Neumát.	192.—	183.—	185.—	15/3	1.400	605.500	10.723.000	18%	—	Octu. 1955
F. N. Cerveza	176.—	155.—	157.—	15/3	11.200	207.500	31.508.400	7% + 8A	6 %	Marz. 1956
Frig. Modelo	165.—	156.—	156.—	15/3	10.800	359.200	11.610.000	7 % + 7A	—	Octu. 1955

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

Libras	113.55
Dólares	40.95
Fcs. franceses	11.55
Fcs. suizos	955.75
Cor. suecas	791.30
Liras	6.75
Pesetas	105.15
Escudos	143.20
Uruguayos	1.054.05

MILAN

Libra esterlina oro	6.500
Libra esterlina papel	1.670
Libra esterlina egipcia	1.620
Luis	4.800

PARIS — **ZURICH** — **BRUSELAS** — **TANGER**

ARBITRAJES

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

MONEDAS DE ORO

Denom.		Importe	Gram.fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls
Aguila	Dól.	10.—	15.04665	74.60	19.—	4.96	1.26	154.27	39.19
Soberana	£	1.—	7.322379	36.75	9.30	5.02	1.27	156.14	39.50
Mejic.	$m.	50.—	37.50	169.50	43.00	4.52	1.15	140.59	35.77
Chile	$ch.	100.—	18.30573	82.15	20.90	4.49	1.14	139.65	35.46
Alema.	M.	20.—	7.1685	39.—	9.80	5.44	1.37	169.20	42.61
Napol.	Fsf.	20.—	5.80344	27.85	7.10	4.80	1.22	149.30	37.95
Holan.	GL.	10.—	6.048	28.30	7.20	4.68	1.19	145.56	37.01
Lingot.		—	—	—	—	4.457	1.137	138.63	35.86

2 CASAS ANTIGUAS DESOCUPADAS

EN LA CALLE MADRID Nº 1312 Y 1315, esq. AVENIDA AGRACIADA

En un paraje excepcional, rodeadas de modernos rascacielos, sobre los jardines del Palacio Legislativo, con la mejor locomoción de la ciudad.

REMATA:

O. DE VASCONCELLOS

JUDICIAL — Por cese de condominio

EL VIERNES 16 DE MARZO A LAS 17 HS. 30

Areas: Mts.2 156.23 y 154.56 — Base: $ 8.500 y $ 10.000

Seña: 10% y comisión 2% en el momento del remate

Informes: GUANA 1920 - Teléf. 4 57 73

Documentos: Juzgado Ldo. de lo Civil de 7º Turno

PARA VERLAS: de las 15 hs. hasta las 19 hs.

DIRECCION GENERAL DE IMPUESTOS INTERNOS

LEY DE 10 DE FEBRERO DE 1956

Impuesto adicional a la cerveza, aguas minerales y bebidas sin alcohol

Se hace saber a los interesados que de acuerdo con lo preceptuado por el Art. 18º de la ley de 10 de febrero de 1956, vigente a partir del día 28 del mismo mes, las ventas de dichas bebidas están gravadas con un impuesto adicional de $ 0,01 por envase, y su pago debe efectuarse mensualmente, mediante declaración jurada, que será provista por la Oficina, calle Piedras Nº 311. Sección Impuestos Adicionales.

LA DIRECCION GENERAL

LICITACIONES PUBLICAS

PROXIMAS ASAMBLEAS DE SOCIEDADES

NOMBRE	Hor.	Obj.	Dep. de Acc.		LUGAR
SE REALIZAN HOY					
ICAUSA	16.—	Ord.	14	3	8 de Octubre 3225
Armco Uruguaya S. A.	11.—	Ord.	12	3	8 de Octubre 3225
Liatan S. A.	10.—	Ord.	14	3	Colombia 1308
Monfina S. A.	15.30	Ext.	13	3	25 de Mayo 477
Monfina S. A.	15.—	Ord.	13	3	25 de Mayo 477
Bal. P. Sta. Teresa de la Coronilla	18.—	Ord.	11	3	Sarandí 441
Arduino Hermano S. A.	15.—	Ord.	11	3	25 de Mayo 477
Adepa S. A.	16.—	Ord.	13	3	Zabala 1372
Cía. Aga Uruguaya	11.—	Ord.	13	3	Agraciada 1877 bis
Fierro Vignoli S. A.	19.15	Ord.	15	3	Ituzaingó 1309
Piñón, Saenz y Vidal	18.—	Ord.	13	3	Piedras 425
Colofín S. A.	16.—	Ord.	11	3	Misiones 1475
MAÑANA					

Turnos de prácticos para el día de hoy

Desde ayer a la hora 17, rigen los siguientes turnos de prácticos oficiales:

PUERTO
1º) Jorge Canfield.
2º) Ramos Suarez.
3º) Guillermo Stoll.
4º) Manuel Maceo.
5º) Pascual Frascá.

RIO DE LA PLATA
1º) Homero Alvarez.
2º) Mario Moreno.
3º) Alfredo Rossi.
4º) Arturo Damata.
5º) Miguel Aguila.

RIO URUGUAY
1º) Apolo Casanelli.
2º) Ricardo Viacaba.

Se vendió un solo contrato de cobre en el mercado de N. York

NUEVA YORK, (UP). — Se vendió un contrato en la sesión de ayer del mercado a término del cobre, en la que sólo tuvo alza la po...

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

Las acciones subieron a nuevos altos niveles ayer, en la sesión de la Bolsa de Valores, pero el volumen fué moderado.

Decenas de acciones quedaron en sus mejores niveles del año, y muchas de las emisiones especiales subieron dos o más puntos.

La Standard Oil de Nueva Jersey encabezó el alza de las acciones petroleras con ganancia de más de tres puntos. Subieron las siderúrgicas, Chrysler, etc.

Los títulos tuvieron un día irregular con moderado movimiento, y los del gobierno norteamericano perdieron hasta 1/8 punto.

Los futuros de granos cerraron con alza irregular en Chicago. El algodón cerró con alza de 1.05 dólar y baja de cinco centavos en Nueva York, y alza de 45 centavos y baja de 10 en Nueva Orleans.

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	503.84	507.50
FERROCARRILES	169.04	169.66
SERVICIOS PUBLICOS	67.34	67.50

VOLUMEN DE VENTAS: 3.270.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

DENOMINACIONES.—	Anterior Compra	Anterior Venta	Cierre Compra	Cierre Venta
Australia 3.1/2%	98	98.1/2	98.1/8	98.7/8
Chile 2.1/2% 1993	45.1/4	45.3/4	45.1/8	45.1/2
Estados Unidos 2.1/4 %	98.1/4	98.3/8	98.1/4	98.3/8
" " 2.1/2 %	95	95.1/8	94.1/2	95
Méjico 4% 1963	17	18	17.1/2	17.3/4
Perú 3% 1997	55.1/2	56	56	56.1/2
Uruguay 3.3/4%, 4%, 4.1/8%	98	98.5/8	98	98.1/2
" 3.7/8%, 4.1/8%, 4.5/16%	95	97.1/2	95	97.1/2
" 4%, 4.1/4%, 4.1/2%	98.1/2	100	98.1/2	100

ACCIONES

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Anaconda Co. M.	81.1/4	81.1/4	New York C. Ral.	44.3/4	44.1/2
Armco Steel Cor.	53.1/2	54.5/8	Pan Amer. W. Al.	20.1/4	21
Bethle. Steel Co.	158.5/8	161	Pancosatal P. Co.	1.3/4	1.5/8
Blue Rid Mu. F.	12.7/8	12.7/8	Pantepec Oil C.A.	5.1/8	5.1/8
Burling. M. Cp.	15.3/4	15.3/4	Patiño M. y En.	5.3/4	5.5/8
Canad. P. Rwy.	35.1/4	35.3/8	Phillips Petrol.	95.1/4	94.7/8
Chrysler Corp.	79.1/4	79.7/8	Radio C. of Am.	49.1/2	49.1/2
Continental C. O.	42	42.1/8	Republic Av. Co.	37.1/8	37.1/8
Coastal Carib. O.	2.1/2	2.5/8	Reynolds Met. C.	57.3/8	57.5/8

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

LLEGADOS AYER

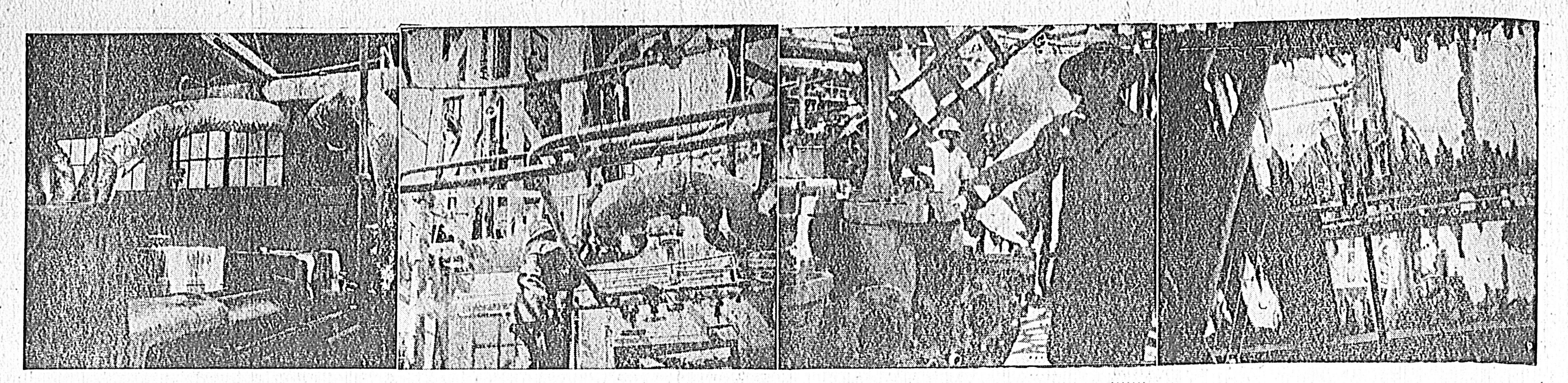
SALIDOS

ESPERADOS HOY

LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS

FRIGORIFICO NACIONAL

Banco de Seguros del Estado



De la explosión ocurrida en la A.N.C.A.P.

Ampliando nuestra información gráfica de ayer sobre la explosión ocurrida en la Ancap, ofrecemos nuevas notas gráficas de este suceso. En primer término se aprecia el estado de una de las cañerías de conducción de petróleo, cuya capa aislante ha quedado totalmente calcinada por el fuego. De inmediato, otra parte del "cracking" y otra de las cañerías deterioradas. Vemos en seguida la cañería donde se presume se originó la explosión que provocara en principio justificada alarma y en último término el techo de la sala de "cracking" totalmente destruida por la explosión.

ATRAYENTE JORNADA POR EL CERTAMEN DE CAMPEONES

En sesenta días podrá reparar la ANCAP los daños de la explosión

De acuerdo con una estimación primaria de sus técnicos, los daños causados por la explosión ocurrida en la sala de "cracking" de Ancap y de la que ofrecimos amplia información en nuestra edición de ayer, podrán ser reparados en el término de sesenta días.

En ese período, Ancap verá reducida su producción de derivados del petróleo en un 30% de su producción normal, pero ello no ha[illegible] puede elevarse en cuanto los técnicos realicen el presupuesto pertinente a fin de conocer con exactitud las pérdidas provocadas.

[illegible]

SUCESOS POLICIALES

Mortal caída sufrió un niñito de dos años

[illegible]

El tiempo

[illegible]

El fútbol amateur no irá a Necochea

[illegible]

El deceso de Félix Aceto

[illegible]

Idóneo deportivo

Proyecto aprobado del Prof. Maximino García

[illegible]

DEMOSTRACIONES HIPICAS DE GRAN CALIDAD, EL SABADO Y EL DOMINGO

[illegible]

SELECCION DE VALPARAISO CON ATENEO Y OLIMPIA DE ASUNCION CON LA S. PAULISTA

Nueva etapa se cumplirá en la noche de hoy por la disputa del Campeonato Sudamericano de Campeones, que se realiza con la organización de Sporting, bajo el patrocinio de la Comisión Nacional de Turismo.

Doble será el programa de partidos. En el match a jugarse a primera hora, se enfrentarán los representativos de Selección de Valparaíso y Ateneo de la Juventud y en el match siguiente serán rivales Olimpia de Paraguay y la Selección Paulista.

Si bien no actúa el representativo local, a quien corresponde fecha libre, el programa es [illegible]

[illegible] raíso bregará por su primer triunfo frente al Ateneo de la Juventud, que ganó en su match debut y que en la noche del miércoles p.pdo. perdió ante Sporting, en lucha de gran emotividad, por la diferencia de un doble, luego de ratificar las condiciones ya expuestas en su match inicial.

Los chilenos no han quedado conformes con sus producciones y entienden que pueden mejorarlas. En realidad así corresponde pues el representativo argentino es capaz, y de no surgir en su rival una reacción formal, nada podrá pretender frente a un adversario de jue[illegible]

[illegible] como Amaury, jugador de excepcionales condiciones que tiene en Angelo Bonfietti a un gran colaborador, ya que este player mantiene las condiciones lucidas expuestas en ocasión del Sudamericano jugado en nuestra ciudad.

El representativo paraguayo tendrá que extremar recursos para evitar una derrota ante un adversario que dejó tan buena impresión.

En general, una lucida jornada por el Certamen de Campeones que esperamos despierte el interés que corresponde en los aficionados.

EL PROGRAMA

[illegible]

Entregan el local

[illegible] de la Escuela los miembros de la Comisión Nacional de Educación Física, viéndose a los concurrentes al acto instantes antes de la ceremonia.

LA COMISION NACIONAL DE E. FISICA TRANSFIRIO SU COLONIA DE VACACIONES EN CARRASCO

[illegible]

NACIONAL REALIZO UNA PRACTICA DE FUTBOL

[illegible]

PRACTICA HOY EL SELECCIONADO PARA EL ENCUENTRO DEL DOMINGO

[illegible]

REGIRAN LOS SIGUIENTES PRECIOS

[illegible]

La marcha de los torneos regionales

EL V CERTAMEN DE CAMPEONES DEL INTERIOR

Por primera vez Flores inscribió su nombre entre los ganadores del Torneo de Fútbol de campeones del Interior. El año anterior debió conformarse con escoltar a Rocha, pero este año, el elenco trinitario festeja alborozado la gran conquista.

Flores culminó así una paciente labor de muchos años. A partir de 1952 en que el fútbol local comenzó a contar con su Estadio se estableció un trabajo callado y constante, preparando el material humano que daría a la afición deportiva de Trinidad, las satisfacciones de estas victorias.

—Este año, Exequiel Recuero tantas veces Director Técnico de los seleccionados, ha podido saborear los frutos. Recuero, secundado por Francisco Castro y Alcides López, saben ahora de la satisfacción de triunfos conquistados en bregas difíciles. [illegible]

NACIONAL TRIUNFO EN FORMA AJUSTADA POR 4 GOLES CONTRA 3

CARIBALLO, 3 Y MENDEZ, 1

[illegible]

EMPATARON EN DOS GOLES CHILE Y PERU

[illegible]

EL BIEN PUBLICO | Letras y Artes

MONTEVIDEO, VIERNES 16 DE MARZO DE 1956 — SEGUNDA SECCION

UN ESCULTOR ESPAÑOL: JULIO GONZALEZ

El genio español está siempre lleno de sorpresas. Cuando brilla más intensamente el genio francés o germánico o italiano en la expresión artística, con formas nuevas y con espíritu revolucionario, España da su voz y se remueve en sí misma como si quisiera demostrar al mundo que junto a otros genios de raza está el suyo en plena actividad y fuerza.

Hemos revelado aquí expresiones últimas y revolucionarias del genio italiano, francés y germánico; pero sería torpeza máxima olvidar que los grandes revolucionarios de este siglo y del otro, son españoles como Picasso, Dalí, Miró, etc.

Ellos no necesitaron imitar formas extrañas: se volvieron hacia su raza y encontraron allí motivos de inspiración.

Es cierto que Picasso siente la influencia francesas y también Miró y mucho menos Dalí, pero es verdad, al tiempo, que no se quedaron en ninguna forma típica de las concepciones de otros países y tomaron la substancia viva de su raza creadora para darnos obras maestras.

Por eso dijo verdad Juan Cassou refiriéndose a la exposición-homenaje del Museo de Arte Moderno de París, en 1952, refiriéndose a un español: "Julio González debe ser considerado como uno de los maestros de su tiempo y precursores del nuestro. Las criaturas de González son los frutos de ese sentimiento demiúrgico que reina tan frecuentemente en los españoles y les impele a convertirse en inventores".

Y bastaría observar ligeramente algunas de las obras de este escultor, para dar fe de la verdad del testimonio de Cassou.

González pertenece a una familia de orfebres. Trabajó con los suyos el metal y de esta materia dura, aparentemente ineficaz para dar obras de arte, extrajo un material artístico de primera magnitud.

Es cierto que él también sintió la influencia de los franceses, en los tiempos en que pintaba en vez de esculpir. Influencia de Degas, de Hughe y otros. Pero el dolor por la pérdida de su hermano le hizo abandonar la pintura —no hay relación de causa a efecto— para dedicarse enteramente a la escultura. Parecería que la pintura se presta más fácilmente a expresar los estados del alma que la escultura. Es más fácil, por lo menos aparentemente, llegar al matiz del sentimiento en la pintura y dejar estampada en el cuadro la imagen de la soledad, del dolor, de la melancolía.

González, atenaceado precisamente por el dolor, prefiere la escultura y la escultura seguramente más difícil de expresiones vivas del sufrimiento o la angustia o la alegría: la de los metales y entra vigorosamente por sus dominios.

Entre los revolucionarios de la escultura, el inglés Moore y los italianos Roso y Marini y los franceses que siguen a Rodin y no pudiendo imitarlo abren caminos nuevos, surgen formas totalmente novedosas. La piedra que esculpe Rosso, es un gesto insertado en una masa y surgiendo de ella como una aurora extraña. Los gestos captados por Marini, dejando de lado líneas perfectas y demás accesorios —por lo menos para él— quedan arrobados en la mirada. El gesto ha sido captado con tanta fuerza, que la masa entera mira hacia el infinito. No se ve la mirada de los ojos, pero se siente [illegible] dirigida fuerte[illegible] alto. Y el espec[illegible] en la imperiosa [illegible] acompañar al ca[illegible] sin técnica colo[illegible] traña cabalgadu[illegible]

Rodin anatom[illegible] cultura. Sus figu[illegible] culación de la [illegible] gre está viva e[illegible] las musculatura[illegible] expresión del e[illegible]

¿Qué trae Go[illegible]

Algo totalmen[illegible]

Nadie mejor [illegible] do Cirlot, expe[illegible] y crítico de fam[illegible] ra darnos la ex[illegible] obra de Gonzál[illegible] a la época del escultor que comienza en 1927, dice Cirlot:

"A las técnica del metal repujado y forjado agrega la del recorte y soldadura autógena, siendo en esto precursor de una vasta tendencia de nuestros días, cual señalara Cassou. A pesar de esta voluntad de penetración en el alma de las formas y de las figuras, no se entrega al misticismo de las normas puras, es decir, a la abstracción verdadera; menos todavía confunde las estructuras artísticas con las maquinísticas y así se separa abiertamente de la corriente que va del futurismo y expresionismo al constructivismo. Como dice Léon Degand en "L'Art d'aujourd'hui (número 6, 1950), "González gustaba de repetir que sin un estudio constante de la naturaleza no podía crear nada... Permaneció siempre fiel a ese realismo, tan emotivo por su aplicación sentimental a las formas macizas de los seres humanos, que no cesó de cultivar paralelamente a sus búsquedas de una expresión más simplificada, lírica y sintética de su visión del mundo exterior".

En consecuencia, Julio González no puede ser considerado como escultor introvertido, de tendencia musicalista e idealizada. Como Pablo Gargallo, parte de la sensación, de la comprobación externa del objeto, pero así como el autor de "El violinista" se limitó a atrevidas y profundas estilizaciones, González se dirige más bien —y en esto muestra su estudio de la fórmula cubista— a la esquematización, esto es, a la reducción de la forma a una síntesis más conceptual que plenamente sensorial. En otras palabras, su arte se halla en grado más avanzado de abstracción. Y por esta causa penetra más lejos en el problema fundamental de la escultura del presente: **la substitución de la masa por el espacio.** Raoul Francé y Ladislas Moholy Nagy han estudiado las obras de arte desde este ángulo estructural y meramente físico; el último divide la historia de la escultura en varios períodos que corresponden a la escultura de bloque, la modelada, la perforada, la suspendida y la móvil. La conexión entre las tres últimas modalidades se opera precisamente por medio del espacio, vitalizado, sensibilizado por las líneas de fuerza y por sus puntos terminales o substitutivos. La ley descubierta por la Psicología de la Forma o **Gestalttheorie,** denominada "pregnancia", en virtud de la cual la mirada completa por sí sola las formas indicadas suficientemente, es la que justifica la mayor parte de obras de arte del siglo XX, en pintura y escultura. El "Don Quijote" de González (bronce, 1929) se funda en dicha ley y asimismo la mayoría de obras del artista. Pablo Gargallo había descubierto ya el "volumen virtual", esto es, el que se forma ópticamente por medio de la valoración de las superficies cóncavas y convexas y los reflejos de la luz contra ambas; ahora se trata de un volumen psicológico o simbólico, que se determina por la continuación ideal de ciertas líneas subrayadas con fuerza por la eliminación paradójica de otras, pero, sobre todo, por la participación activa del espíritu del contemplador en este juego de alusiones e ilusiones.

En unas obras, Julio González tiende a impresionar por el plano, por la superficie seca, rotunda, salvajemente dura. En otras, por la gracia alada de las líneas y de los ángulos, en sabrosos contrastes de rectas y curvas que muchas veces rememoran los ritmos del modernismo. La vivificación de los puntos estaba reservada a Alexander Calder, quien comprendió que la insuficiencia de ciertos esquemas sólo se podía compensar por el movimiento y la descripción temporal de líneas y superficies, inventando así sus prodigiosos y magnéticos móviles.

La síntesis de formalismo y esquematismo le conduce a los **Hombres-cactus** de 1939 y 1940, en los que el espacio juega con subordinación a la masa y su estructura. Aun cuando un sutil humor hace acto de presencia en alguna de las citadas obras y un matiz de estética maquinista y pseudotécnica se puede señalar en otras, como antes dijimos, por lo general es otra la finalidad perseguida. Un ascetismo cargado de contención dramática utiliza las formas descritas como pudiera utilizar otras de raíz más tradicional. Son tristes, nobles y como agredidas las figuras de Julio González; carecen de la aérea levedad de las esculturas espaciales más abstractas, del morbo de las contaminadas de surrealismo y femineidad. Nada hay en su obra del ovoide de Brancusi, ni de las moduladas curvas de Hans Arp, tampoco de los husos afilados, de las calidades ásperas o alisadísimas de Angel Ferrant, con cuyo arte manifestó cierta aproximación en su "Cabeza de patriarca" (madera, 1934), aunque de modo circunstancial.

La atención prestada por Julio González al factor aéreo, al volumen negativo (o positivo sugerido) fué manifestada por él afirmando: "Proyectar y diseñar en el espacio con la ayuda de medios nuevos, aprovechar ese espacio y construir con él como si se tratara de un material de nueva adquisición, esa es mi tentativa". Si nembargo, por nuestra parte creemos que este interés es secundario en su escultura, que más bien carece de abstracción y se orienta a un tipo de expresión fija e intensa, lindante con la primitividad resucitada en nuestro tiempo para justificar el título de "Renacimiento bárbaro" que se le ha adjudicado. El parentesco con el instrumento técnico (que por otro lado no es indicio negador del primitivismo) aparece en raras ocasiones como en "Cabeza de mujer" (1936) en lo que el óvalo del rostro y el cabello es sugerido por bellas líneas en S mientras la boca se construye con un tubo. En determinados dibujos, también se acerca González a esta estética que fluctúa entre las formas aerodinámicas y las de imitación de los objetos e instrumentos, así como también a los esquemas erizados, dentados que distinguen el estilo de Graham Sutherland.

Querríamos agregar que el primitivismo realista de Julio González no posee ningún componente esotérico. Tan alejado de la magia como de la máquina, su arte de avanzados esquemas se satisface con su mismidad, sin ahondar en regiones turbadoras o misteriosas. Sería difícil encontrar contenidos simbólicos en sus esculturas semiabstractas: son glosas poéticas de la realidad visual, no descensos a los mundos a que puede aludir un Guenon en "Le Symbolisme de la Croix". Y en esta condición es también González un precursor de la última escultura, que se produce entre el esquematismo y la abstracción, preferentemente en hierro y con la técnica de la soldadura autógena, cual la debida a Bernard Rosenthal, David Smith, Théodore Roszak, Bárbara Lekberg, Lin Emery, etc. Respecto al sentido más amplio de su mensaje, basta atender a una concentración tan importante y general como el certamen celebrado para premiar el mejor proyecto al monumento dedicado al prisionero político desconocido, para comprobar la fecundidad de un arte cuya raíz se halla en la Barcelona de Antonio Gaudí".

Estamos, pues, no en la abstracción, sino en primitivismo realista. Tal vez no sea enteramente exacta la expresión: estamos en la abstracción viso conceptual.

González no se aparta ni menos desdeña a la naturaleza. El afirma que nada puede hacer sin la naturaleza. No se encierra pues en sí mismo para crear. Hay una visión de lo natural. No se puede decir exactamente que la completa, sino que la rellena con lo que verdaderamente tiene la figura o el objeto, pero que no ve sino el esperto de alma y conceptos.

Su "Retrato" en hierro, de 1929, por ejemplo, toma de la realidad el tipo objeto y con planchas soldadas y por juego de luces y sombras, abstrae una figura humana llena de reflexión. En su "Campesina", de 1934, escultura en plata, se limita a estilizar una figura. Ha conseguido darle naturalidad, humildad.

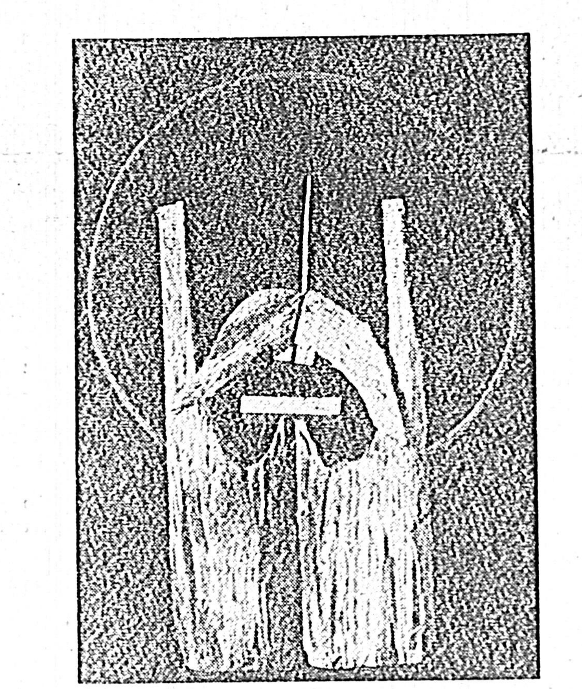
En "Cabeza de patriarca" de 1934, la síntesis ha llegado al extremo de esculpir únicamente barba y mostachos. No se puede decir que se adivina el resto. La figura está completa en la expresiva síntesis del artista.

Pero en "Cabeza" la abstracción llega casi a la sustitución de la naturaleza. Aquí lo conceptual domina totalmente a lo natural contrariando seguramente lo afirmado por el artista cuando expresaba que no podía prescindir de la naturaleza.

González tiene un estilo y varios al tiempo. Tiene su estilo según sus confesiones; pero la naturaleza que mira, le obliga muchas veces a la abstracción más completa, la conceptual y entonces nos entrega expresiones de esa vida interior que da tanta originalidad a sus figuras. Poetiza la realidad, poetiza la naturaleza y se sumerge en su hondura interior dando la visión sintética de un mundo que muchas veces no es más que su mundo.

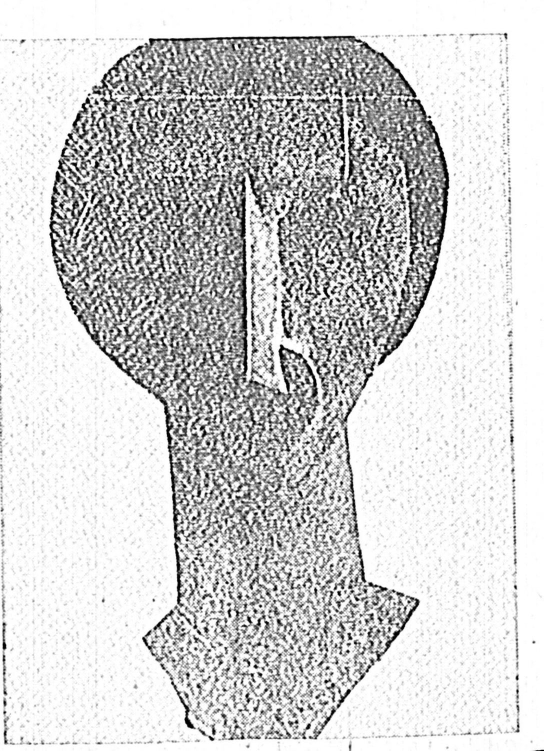
PROEL.

Julio González. - "Campesina". (Escultura en plata)



Julio González. - "Cabeza de patriarca"

J. Gonzáles. - "Mujer peinándose" (hierro forjado)



Julio González. - "Retrato" (en hierro)

Exposición de Artistas Contemporáneos en la Galería Montevideo

Esta muestra de artistas contemporáneos predominantemente constituída por grabados y dibujos, significa un raro ejemplo en nuestro medio tanto por la amplitud de las actitudes artísticas en ella representadas, como por su excelente nivel cualitativo general.



A. UBEDA. — "COMPOSICION"

FRIEDLANDER

Desarrolla un lenguaje abstracto de extrañas sugerencias sensibles. Determina un contraste dialéctico entre la línea y la mancha; a cada uno de estos elementos corresponde un mundo plástico particular: la mancha naufraga en una evanescente nebulosa de exquisitas gradaciones asida técnicamente por una latente armonía interior, la línea retiene en cambio, la precisión del signo y de los límites en la extensión de su elocuencia. Ahora bien, como estos dos climas expresivos n podían permanecer disociado. Friedländer los traba con la mediación de signos de pasaje; estos signos son sutilísimas lineaciones que prolongan la línea y se incorporan sensiblemente a la mancha. De este modo desaparece asimismo la posibilidad de una anocrónica discriminación visual entre fondo y figura.

BUFFET

De este joven pintor francés se exponen un dibujo y un grabado. El dibujo es un retrato en el que, no obstante la fuerza independiente de la línea, ésta resulta menoscabada por una deformación fallida, impotencia que reside en una carencia de flexibilidad que impide la irrupción de lo patético reduciéndose a un efecto caricaturesco, es decir, al detenimiento visual de un vicio. Y es que Buffet no es un expresionista sino un romántico. Esto se hace evidente en la apreciación del paisaje grabado. En éste no deforma sino que subraya, o para usar la terminología romántica, crea acentos. Claro está que no es un romántico a la manera del siglo pasado, ya que ha asimilado convenientemente muchas de las libertades contemporáneas con respecto al tratamiento del objeto. Ante todo fuerza la perspectiva en la medida en que lo exige su necesidad expresiva; y es que, aún cuando se apoya en la representación natural y por ende en su estructura, ésta le resulta insuficiente; de ahí entonces, que a su vez, cree una superestructura de origen y sentido emotivo.

Se determina así una peculiar concepción del paisaje de casas —éstas son elementos decisivos en la proporción y en la composición— que se manifiesta visualmente en una especie de trasposición esquelética de las formas observadas; esquelética, porque anota únicamente los rasgos esenciales y por lo tanto comunitarios, de los objetos, prescindiendo del apunte detallista o anecdótico. Esta conceptualización, por decirlo así, en la trasposición de lo real, está más en la forma que en la actitud personal del creador; de ahí que sus estructuras no resulten nunca frías: la expansión subjetiva del sentimiento está siempre presente en el juego insistente de la línea que, acentuando con persistencia cada límite los hace aparecer cargados por una impronta dramática.

ISIDRO NONELL

Aparece expuesto con dos deliciosos bosquejos que sorprenden por la audacia del enfoque y la expresividad en el planteo sintético del gesto. Con segura economía de detalles, comunica toda la intensidad vital de la actitud de la figura representada; al mismo tiempo, con sensibilizada delicadeza resuelve algunos rasgos de la descripción manteniendo, no obstante la sutileza del trazo, la acabada visualización del objeto representado; estas cadencias inasibles del dibujo se complementan con la fina transparencia de las manchas de color que, por otra parte, al no coincidir exactamente con los límites de la forma, determina con ellos un dialogado espacial. El trazo está además, como es característico en el esbozo, al servicio de la captación de una instantaneidad, y por ende, en función de una expresión dinámica.

AFRO

El grabado de Afro es una composición abstracta en la que un refinado buen gusto resuelve armoniosamente una gama personal de difícil acorde: rosa, rojo, ocres, negro. El color se extiende a manera de manchas que no se dispersan caóticamente, sino que se construyen desde dentro según una segura ordenación dinámica orientada expansivamente a partir de un centro. Este centro queda determinado por una confluencia nuclear de manchas que señala direcciones a las aledañas y que, para acentuar su sentido concentrativo, se extienden con un color más denso, que, a medida que se va alejando del centro se va haciendo más transparente hasta que culmina en flúidos desflecamientos de la mancha que indican la fuga dinámica expresiva.

PRAMPOLINI

La obra expuesta desarrolla un lenguaje abstracto que persigue una especial dinámica del trazo. Su peculiaridad reside en que ese movimiento no lo resuelve en ritmo —repetición periódica de un signo— sino que cuaja en un efecto de continuidad visual que recorre el transcurrir de una forma —trazo negro curvilíneo— que se desenvuelve ella misma, transformándose. La diferencia fundamental entre ambos recursos está en que, mientras en el ritmo la figura comparte la responsabilidad plástica con el espacio entre ellas comprendido, en este caso la forma permanece como expresividad exclusiva; aquí pues, Prampolini busca dar de aquella forma madre, una visión totalizadora: ni detenida, ni repetida, sino ella, enteriza y en su transcurrir, esto es, signo prolongado en su tiempo plástico y transfigurado según el sentido de esa temporalidad.

Con esta sucesividad del signo, Prampolini comunica a una extrema sensación dinámica; movilidad que, correspondientemente, no se orienta a partir de un centro sino que continúa la dirección indicada por la proyección reiterada de la forma.

ZAO WU KI

Es un ejemplo de exquisita sensibilidad y clima personalísimo. De él se exponen dos obras. Una de ellas mantiene la referencia representativa, insinuando sutilmente una ordenación paisajística, creada según la característica perspectiva frontal de la estampa. Esta estructura está sin embargo, subordinada y sumergida en una estructura subjetiva de color y signo que es la que domina expresivamente. Esta ordenación plástica independiente, persigue una delicada gradación de los efectos sensibles del signo y de la mancha complementados, los cuales, surgiendo de la parte inferior del cuadro como formas condensadas, van haciéndose cad avez más imprecisos y flúidos en su levantamiento, al mismo tiempo que van transfigurándose cromáticamente, continuando pasajes de sutileza casi impalpables. En la otra obra, el artista ha dejado de lado aún los apoyos de un vago figurativismo, manteniéndose decididamente en la abstracción. Zao Wu Ki corrobora en este grabado la exquisita eficiencia de su procedimiento y asimismo la feliz conciliación de signo, composición y color.

HENRI LAURENS

Sus dos litografías expuestas desarrollan un mundo plástico que difícilmente puede asimilarse al de su escultura; en efecto, a pesar del mantenimiento del tema —el desnudo femenino— la actitud creadora resulta fundamentalmente distinta.

Mientras en la escultura Laurens se expresó predominantemente por el volumen —añadiéndole además todas las posibilidades de acentuación: deformación, hipertrofia, arabescos contorsionantes, violentos contrastes de luz y sombra—, en el grabado se resuelve por una creación voluntariamente planista. La línea, extremadamente sensible, dibuja la figura sintéticamente, encerrándola en un límite limpio, desprovisto de sombras; por otra parte, el dibujo elude asimismo la descripción de detalles realistas desvirtuando de ese modo la organización natural del modelo que conduciría visualmente a una representación volumétrica; crea en cambio, una estructura inventiva que se resuelve en una yuxtaposición forzada de las formas y por ende, en una visión frontal, soslayando las superposiciones que traerían como consecuencia una sensación de relieve. Acentuando esa concepción en dos dimensiones, el color se extiende como un plano vibrado que atraviesa la figura sin perseguirla en su descripción, estableciendo con ella un diálogo expresivo. Ahora bien, en detrimento de efectos volumétricos, Laurens alcanza en el grabado, efectos espaciales: en la distancia entre la línea y la mancha y en la transparencia del color. Lo curioso es que, no obstante, la repercusión sensible comunicada es la misma en la escultura y en la litografía: un erotismo frío resuelto en curvas plenas y sintéticas. Lo que ha ocurrido es que en cada caso Laurens ha entendido la índole peculiar de la materia y a ella ha adecuado inteligentemente, su personal lenguaje plástico.

RUFINO TAMAYO

La obra expuesta de Rufino Tamayo desarrolla un tema que actúa como pretexto para la elaboración de una cautivante delicuescencia cromática que se despliega persiguiendo las resonancias sensibles de un finísimo desenvolvimiento tonal. El color es poderoso y original, excepcional en la riqueza de sus matices, en la entonación profunda de las gradaciones y en la intimidad envolvente de su atmósfera. En la obra expuesta este virtuosismo característico de Tamayo como artífice de la materia llega a solucionar un planteo cromático tan difícil como lo es el manejarse con una única tonalidad. El riesgo de este talento de la comunicación sensible reside consecuentemente, en el anegamiento expresivo del signo, inmolado a la irresistible elocuencia de las calidades de la sustancia.

MASSIMO CAMPIGLI

Mantiene en sus grabados el mundo de sus óleos pero con una adecuación inteligente a la índole particular de esta técnica. La composición frontal determina figuras planistas, entre las cuales campea el espacio que, correspondientemente, no se resuelve en profundidad sino verticalmente. La sensibilización cromática es aquí, como siempre en Campigli, de una excepcional riqueza de acentos. Y como siempre asimismo, esta obra actúa en el apreciador con la imposición de un sentimiento de tiempo latente en ésa, su contradicción característica que se resuelve en gracia: la que se crea entre el sentido primitivista del signo y el exquisito refinamiento de sus procedimientos.

CARLO CARRA

De él se expone una obra de su período metafísico acabadamente representativa de ese momento de su lenguaje, tanto en lo que se refiere a sus impotencias como a sus hallazgos en la anunciación de recursos libertarios de la naturalidad objetiva. La limitación existe en la insuperada materialidad del símbolo, el hallazgo, en el levantamiento lírico que da un salto definitivo hacia la postergación del realismo. Carrá manifiesta entonces una imaginación poderosa para crear efectos de irrealidad —deformación espacial, perspectiva de dinámica emotiva, ubicación arbitraria de las formas, plasmación de fórmulas mentales— que envuelven la pesadez alegórica en un ámbito abiertamente difuso que es clima plástico sublimado por una sugestión poética.

Hemos dicho ya que las obras comprendidas en esta exposición resultan de una rara homogeneidad cualitativa, de ahí que no podamos pretender que este análisis resulte suficiente. En la imposibilidad de presentarlas críticamente a todas —además de numerosas, muy diferentes— nos hemos resuelto por comentar más extensamente entre los más grandes, aquellos nombres menos frecuentados en nuestro medio, manteniéndonos en una escueta alusión estimativa para los restantes.

Por eso se hace aún necesario mencionar otras obras: los bocetos de Picasso para el Guernica, que no obstante su carácter de apuntes permiten apreciar la fuerza excepcional de su dibujo; las magníficas xilografías de Pechstein; el grabado de Pignon ejemplo de su personal dinámica de los planos de color; la acuarela de Van Dongen, de expresivo dinamismo cromático, graciosa en la anotación dinámica de las figuras y en la agilidad de la mancha transparente eficazmente apuntalada por el trazo; la obra de Max Ernst, feliz en la conciliación de un signo de referencias mecanicistas y una delicada atmósfera cromática; el grabado de Hurtuna, flúido y transparente, apuntando un personal planteo de la forma como espacio, es decir, como reverso del color; los óleos de Ubeda, poderosos en la animación de planos, personal en la elección de la gama y ágil en los planteos compositivos y por fin el magnífico grabado de Gustav Beck, ejemplo de segura síntesis expresiva y sabio equilibrio.

CELINA ROLLERI LOPEZ

MAS ALLA DE LA TORMENTA

EN un volumen editado en 1942 con el título de "Light before Dusk" que fué publicado posteriormente en francés en el Canadá, Hélene Iswolski, la conocida autora de "L'homme en Russie soviétique" y otros estudios de mérito, entregó al público la narración de aquel período por ella acertadamente calificado de "Au temps de la lumiere", por cuanto precedió al tremendo oscurecimiento que invadió el viejo Continente durante la última contienda. Aquella catástrofe —bien lo sabemos— más que una guerra fué una revolución que conmovió la sociedad en sus cimientos. Al haber pasado otras naciones por pruebas similares, creemos de actualidad echar una rápida mirada sobre esas páginas tan llenas de enseñanzas a la vez que evocadoras de un pasado que merece sobrevivir.

La obra que comentamos pone de relieve con fuerza singular esa preocupación por las cuestiones más trascendentales que se había abierto camino en las mentes privilegiadas en orden a la conquista de los bienes del espíritu, señalando la obra cumplida con tesón y eficacia por las elites intelectuales europeas. Cabe decir que nada escapó a su ojo avisor y a su inquieto afán, al entrar en contacto con lo más selecto que poseía Francia en todos los órdenes del saber.

Salen a nuestro encuentro en las páginas de "Au temps de la lumiére" las figuras cumbres de la intelectualidad católica que, dentro del marco de la Ciudad Luz, se empeñaban en comunicar a sus semejantes el fruto de su incesante estudio y paciente investigación, para ver de aplicar a las contingencias actuales las eternas enseñanzas del Evangelio. Nos narra Hélene Iswolski con extraordinaria vivacidad esos encuentros en los que participaban filósofos ilustres, escritores de renombre, artistas agasajados por el público ansiosos de compartir el alimento del espíritu que luego, transformado en propia sustancia, tan fundamentales obras ha producido, al punto de no ser aventurado afirmar que gran parte de las ideas en que se basan las magníficas realizaciones que hoy contemplamos y que son fermento de renovación, en esos centros se elaboraron. En tales hombres y mujeres el esfuerzo de la inteligencia corría parejo con un empeño en orden a la vida que marcaba sus existencias con el sello inequívoco de testigos de la verdad.

Ha podido decirse con razón que las realizaciones apostólicas nacidas en Francia son una prueba de su nunca desmentida vitalidad religiosa, a la cual la fe de sus hijos presta una fisonomía original y propia en el seno de la catolicidad y una modalidad inconfundible en la civilización ocidental.

Al lado de los grandes maestros del pensamiento en el orden eclesiástico vemos actuar ese pléyade de laicos que, ya como directores de revistas, ya como inspiradores de movimientos sociales, traducen en la práctica las directivas de las Encíclicas pontificias y realizan al pie de la letra la palabra de Cristo: "Brille vuestra luz ante los hombres para que viendo vuestras buenas obras alaben al Padre que en los cielos está". Alterna Jacques Maritain —la gloria más pura de la filosofía tomista contemporánea— con Berdiaeff, que mantenía viva la esperanza de ver al pueblo ruso injertarse algún día en la gran unidad cristiana.

Interesantísimas son, a este respecto, las observaciones de la autora que, por ser ella misma hija de aquella tierra, cobran fuerza convincente y nos dejan entrever aspectos que difícilmente habría sabido captar quien no fuera a un tiempo miembro de la Iglesia Católica —en la que ingresó a los veinte años— y ...

... manidad el de esos grupos, animados por una generosidad y una fe dinámica que según testimonio de la autora, tornaba liviana la tarea, peso a las dificultades. Era el "Yugo suave" do que habla el Evangelio, nos dice Hélene Iswolsky, y añade, al prologar la edición que es objeto de este comentario: "Vivir y escribir en un país donde la persona humana es sagrada y su dignidad permanece intacta, constituye un gran privilegio que trae aparejado un deber..." Deber que ha sabido cumplir magníficamente. Porque nada más elocuente que este testimonio fiel rendido a aquellos con quienes durante diez años —los más decisivos acaso de esta primera mitad del siglo— le fué dado llevar a cabo una tarea absorbente y vivificante. "Al volver hacia atrás la mirada e inclinarse sobre el pasado —escribe—, doyme cuenta de que me hicieron participar de una espléndida aventura tanto en el plano humano cuanto en el espiritual". ¿No se creería percibir en esta frase un anticipo de aquellas "Aventuras de la gracia", como en frase feliz intitula el segundo tomo de sus memorias la esposa del gran filósofo que ilumina con su saber no sólo el viejo sino también el nuevo continente, Raissa Maritain?

Rebosante de amor a Dios, al hombre, a la justicia y a la libertad, puede aseverarse que estaba el corazón de quienes en forma eminente conciliaban el deber de la propia santificación con la actividad apostólica para acrecentar el reino de Dios, ese reino que es "justicia, paz y gozo en el Espíritu Santo".

Viene al caso transcribir aquí una página admirable del Padre Lebret, en "Principes d'Action": "Nadie sino Dios sabe lo que cada uno de nosotros lleva en lo profundo de su ser. Cada cual puede, no obstante, tener la intuición del Mensaje que le será dado comunicar, de la obra que deberá realizar, que germina, una brasa que se enciende; diríase que subimos a un navío que no se apresta a partir. Si bien desconocemos el porvenir, lo vislumbramos teniendo en cuenta lo que sabemos, lo ya realizado, la visión que nos forjamos del mundo, los motivos de estímulo que nos fueron dados, los fracasos experimentados y los éxitos logrados. Lo deducimos de la cultura adquirida, de la fuerza de alma atesorada, de las facultades desarrolladas, de la intensidad del deseo, de la profundidad del arraigo de la fe, de la esperanza y de un inmenso amor. Comprendemos que ni la vida, ni la naturaleza, ni la ciencia, ni la amistad, ni la gracia, nos han sido dadas para ser dilapidadas, empequeñecidas o mutiladas; para gozar de ellas egoístamente solos o en grupo. Tomamos conciencia de que tenemos un testimonio que rendir, una luz que irradiar, una corriente que desenadenar, un combate que librar, obrando con generosidad, realizando un don, comunicando un ideal".

Así lo entendieron los que custodiaron los auténticos valores en medio de la tormenta, conscientes de que su energía y decisión en mantenerlos dependería el porvenir de la civilización.

El relato de Hélene Iswolski tiene la virtud no sólo de grabar en forma indeleble en nuestra memoria diversos episodios de aquel período de ante-guerra que constituyó una verdadera "alborada espiritual" —podemos dar fe de ello quienes participamos de algunas de sus manifestaciones— sino que nos deja entrever por qué caminos se logra la recuperación de un pueblo: la fidelidad a los grandes principios, el no transigir cuando se trata de la defensa de los supremos valores.

La razón íntima, hela aquí: no es lícito, bajo ningún pretexto, sacrificar la persona humana a ...

... hay salvación contra la verdad ni fuera de ella. Sólo nos es lícito combatir con las armas de la luz y no con las armas de las tinieblas. La verdad solamente podemos servirla con la verdad.

Y la batalla más difícil de librar fué aquella que consistió en desenmascarar la mentira que se ocultaba tras las apariencias de la verdad. La injusticia se cubre frecuentemente en nuestros días con la máscara de la justicia. De ahí que se produzca la confusión más espantosa en las mentes. Se comienza por vaciar de su sentido fórmulas genuinamente cristianas, y luego se las presenta cual si fueran la auténtica expresión del mensaje evangélico. Es el "abuso de las Encíclicas", para referirnos a un caso particular que no fué exclusivo de un pueblo. La masa, incapaz de discernir, se deja seducir por un tiempo: acepta la fórmula, sin doexaminar su contenido. Pero cuando sobreviene el desengaño, la triste e inevitable consecuencia de esta confusión de valores es el descrédito simultáneo de las falsificaciones de la verdad y de la verdad misma.

Ante esto, como muy bien lo ha expresado quien mucho ha luchado en favor del mantenimiento del concepto de justicia y el imperio del derecho, "hay que huir de dos extremos igualmente perniciosos: de una agitación enervante que ignora la doctrina de un academicismo que ignora la realidad. Que la acción aplique a los hechos la doctrina; que la doctrina inspire eminentemente la acción. Tenemos un horizonte ideológico dado por la doctrina social de la Iglesia; son los principios que deben respetarse en toda acción. Pero esos principios habrán de aplicarse a las realidades que presenta el clima histórico".

Conservad vuestros espíritus en la luz de la verdad: tal había sido la consigna dada por el Cardenal Sallégo en aquellas horas inciertas, al incitar a los católicos a trabajar con tesón en la elaboración de un orden humano y cristiano. "Acrecentar las responsabilidades del hombre, tornarlo apto para asumirlas y cumplirlas conscientemente, he ahí el verdadero humanismo. La vida social no tiene por meta esclavizar a la persona humana sino hacerla llegar a su plenitud y perfección; está a su servicio para facilitarle la consecución de su fin. Los hombres —para retomar una expresión del Pontífice reinante— no son peones de ajedrez sobre el tablero del Estado".

Y así fué como, basándose en esos principios y manteniendo en alto el ideal de la libertad, se realizó la "reconquista de la luz" en el frente invisible e invencible de las almas. Y verificóse lo que de extraordinaria manera supo expresar Juana de Ibarbourou: "Así se gana la victoria, sirviendo el ideal elegido en una entrega absoluta, dándose a él con fe ardiente para que el fuego del propio corazón se comunique al de los otros, como los incendios de las selvas del trópico van creciendo de árbol a árbol hasta triunfar de la higuera gigantesca... La sombra tiende hacia el sol. Es la ley de la redención".

Y nada extraño que si preguntáramos a la escritora que nos ha servido de guía en la excursión a través de los recodos de la vida intelectual francesa que por un tiempo pareció replegarse sobre sí sumida en el silencio, para luego salir a la luz del día con renovado vigor, cuáles son sus esperanzas y si anida en su alma un recuerdo nostálgico del pasado, nos respondiera con el poeta argentino:

"Quien anduvo su camino, haciendo
doquiera lo mejor que supo hacer,
ya en las mortales sombras encendía
ternuras de alborada y rosicler.
Y si es que fuiste del Señor amigo
y cumpliste además, todo el deber,
consuelo que después será ufanía
en la hora final tiene que haber.
Más decid: ¿Y la vida? ¿Y sus riberas?
¿El viajero quizás querrá volver
Nadie nunca a la noche tornar quiso
desde las rosas del amanecer".

Josefina Molina y Anchorena.

HAY QUE DEVOLVER AL PUEBLO CRISTIANO EL ANTIGUO TESTAMENTO

LA víspera de su muerte, Claudel envió al editor las pruebas de su libro "Amo la Biblia" se sabe que el gran poeta pasó realmente los últimos 20 años de su vida a meditar la Sagrada Escritura, "en un creciente y constante asombro". "Amo la Biblia" es un exponente, apasionado y apasionante, de sus ideas sobre el texto sagrado, sobre la interpretación —muy inspirada de los Padres de la Iglesia— que él entregaba. Así pues, este libro, su último mensaje, toma una importancia capital: en adelante quien quiera conocer la fuente viva donde se alimentaba su genio, esas páginas fervientes serán indispensables.

Ofrecemos uno de los principales pasajes de la obra, que expresan muy bien el sentido.

Es necesario devolver el Antiguo Testamento al pueblo cristiano. No hay obra más necesaria y más urgente. Es necesario devolver al pueblo cristiano esa mitad de su herencia de que se trata despojarla, esta Tierra prometida siempre brotando la misma leche y miel que se trata de expulsar y que le pertenece. Es necesario devolver al pueblo cristiano para su uso ese gran edificio, descargado de todo ese aparato pseudo - científico de coyunturas arbitrarias y de hipótesis frívolas que no sirve más que a desanimar, a desconcertar, a alejar a los fieles; a ensordecerlos de tal manera que no escuchan más en medio del ridículo barullo de los escribas incapaces de llegar a algo articulado y positivo, el gran grito de los profetas: Sitientes, Venite Ad Aquas! Es necesario mostrarles en esta obra magnífica del Espíritu Santo, la Sabiduría de Dios, no un amasijo confuso de materiales heteróclitos casi devorados por el tiempo, pero sí un monumento soberbio sobre el cual los siglos no han podido nada y que todavía hoy se ofrece a nosotros, intacto y virgen, en su composición sublime y profunda en su significado original, en la invitación que El dirige, tan poderosa hoy como entonces, a nuestro corazón, a nuestra inteligencia, a nuestra imaginación, a nuestra sensibilidad, a todas nuestras necesidades de amor y de belleza. De ese texto sagrado tenemos la felicidad de poseer una transcrip- ...

... Padre, desbordando paternidad hacia nosotros, ternura, compasión, todos los sentimientos necesarios, aún la cólera! Sí, amamos esa cólera, esta santa cólera, nos gusta que se nos tome en serio en nuestras transgresiones como en nuestros esfuerzos para proceder bien. ¡Y todos estos imbéciles que nos hablan de un Dios feroz! Un Dios celoso, sí, tanto como queráis! Es así que lo queremos.

Arrojémonos en su temor, primero la cabeza, en este océano de amor y de belleza, el Antiguo Testamento, donde tantos santos, tantos genios, han encontrado un alimento inagotable. Volvamos a tomar contacto, en su realidad viva y típica, con esos personajes realmente sobrehumanos, quiero decir en los que una humanidad integral está transfigurada integralmente por la significación auténtica, Abraham, Jacob, José, Moisés, Job, Samuel, David, No son héroes de novela o de teatro. Podemos tomarlos en nuestros brazos. Son nuestros hermanos y nuestras hermanas, pero hermanos, hermanas llenas de Dios, desbordantes de la Voluntad del Altísimo. Leamos la Sagrada Escritura, pero leámosla ...

PAUL CLAUDEL

POESIA DE LA NUEVA ARGENTINA

JOSE VIACABA

MAGDALENA Harriague, sutilísima poetisa, nos ha hecho llegar algunos versos de poetas de la última generación de Argentina libre ...

Entre ellos los versos de José Viacaba y de Marta Jiménez Pastor.

Publicamos hoy los versos de José Viacaba.

Los primeros ... nos lo dice su autor ... tangos de un "libro ..." que aparecerá este ...

El autor, como ... nuestros, quiere ... ta música popular ...

2 TANGOS

SALON PARA FAMILIAS

LOS BORRADOS

UNA EDAD NOS AGUARDA

UNA EDAD NOS ALCANZA

MAGDALENA HARRIAGUE

JOSE VIACABA

CHAMLY.

UN HOMENAJE AL PENSAMIENTO CATOLICO FRANCES

DANIEL-ROPS
De la Academia Francesa

BIBLIOGRAFICA

"PARACELSO". — Por OSCAR MEIJOME. — Montevideo, 1955.

Rodolfo C. Katzenstein.

EN PARIS SE RINDIO HOMENAJE A ZORRILLA DE SAN MARTIN

EL 29 de febrero, en París, en la "Casa de América Latina" se realizó un homenaje a nuestro gran poeta Dr. Juan Zorrilla de San Martín. La iniciativa de este homenaje le correspondió a nuestro Embajador en Francia Dr. Abelardo Saenz. La ceremonia, muy brillante, fué patrocinada por el Instituto de Altos Estudios de América Latina cuya representación llevó el Rector de la Universidad de París, Sr. Juan Serraillh y por "Amigos de la Literatura", institución que preside la escritora Duquesa de Rochefoucault.

En este homenaje participaron el profesor Charles Aubrun, de la Sorbona, el escritor Hugo Barbagelata, el señor Adolfo Sierra y el señor Alvaro Guillot.

Calificado público concurrió al acto. Uruguayos, franceses, diplomáticos, escritores, poetas, quisieron rendir este homenaje a una de las glorias más altas de América y a uno de los valores de la literatura universal.

Más de doscientas personas se hicieron presentes en el acto. La personalidad de Zorrilla fué evocada con una profunda unción. La jerarquía de los expositores le dió especial relieve y puede decirse que si hubo honra para la memoria del poeta en París, también se honró la Ciudad Luz con esta evocación de una de las glorias más puras de la poesía de todos los tiempos.

Publicamos a continuación los estudios leídos en dicho homenaje. En primer término las palabras de presentación de nuestro Embajador Dr. Abelardo Saenz; luego el relato de un viaje de Zorrilla a Europa según el relato interesantísimo del Consejero de la Embajada señor Adolfo Sierra; un análisis del poema "Tabaré", por el profesor de la Sorbona, señor Charles Aubrun; un resumen de la conferencia del señor Hugo Barbagelata sobre "Zorrilla escritor, orador y poeta".

El señor Guillot, Agregado Cultural Adjunto, leyó en versión original y francesa algunos pasajes de "Tabaré".

Es muy digna de mención la actuación que le cupo a nuestro Embajador y escritores compatriotas, que de este modo contribuyen a la difusión de los valores de nuestra lírica en Europa.

El Poema Tabaré, por el Profesor Carlos Aubrun

AMERICA es tierra de epopeya. Desde hace cuatro siglos y medio, los escritores americanos tratan de demarcar los géneros europeos: la historia, la elegía, la oda, el romance, el teatro, la novela. En vano. El genio americano inflinge las leyes extranjeras. Bernal Díaz, Juan de Castellanos o Ercilla, Diego Mejía, Florencio Sánchez, Neruda, Ciro Alegría, los autores anónimos de los corridos de la revolución mejicana, espontáneamente, ponen en los molinos españoles o franceses la esencia y exclusivamente la épica de la realidad americana.

Porque solamente la epopeya les permite enunciar y provisoriamente resolver sus problemas obsesionantes: ¿qué somos? ¿quiénes somos? ¿qué hicimos? ¿qué haremos?

Más allá el optimismo con el que la comunidad americana aborda el porvenir, no deja de pronunciar a manera de letanía el mea culpa de la raza usurpadora. ...

... bueno y celoso de su estirpe hidalga".

Don Gonzalo es un acabado de buena voluntad, cuyo oficio consiste en conquistar nuevos dominios a su Señor. Pero su esposa doña Luz la castellana, representa la fe en toda su dureza, su exigencia. Es la ortodoxia inquebrantable, el instrumento providencial de la voluntad divina; su ausencia de corazón ligado a su implacable lucidez. Ella sabe lo que conviene a Dios, condena ineluctablemente, con el destino, la raza impía cuyo mantenimiento arriesgaría con arruinar la victoria de Cristo en esta parte del mundo.

"Tabaré", leyenda épica, se carga así de su tercer sentido, el sentido moral, que da su razón de ser a la historia y justifica el advenimiento en apariencia más gratuito. Nada en la ficción es inútil, pues que cada episodio toma la figura de una peripecia en la lucha confusa ...

"Las nubes de humo denso iluminado
que en el aire se elevan
sobre la masa negra de los árboles
marcan el sitio en que las tribus velan.

Desde lejos se ven, de los chárrúas,
las obscuras siluetas
que, cruzando y saltando entre los troncos
sobre el rojizo fondo se proyectan ..."

... tas. El toque, jamás apoyado, desconcierta a los grandes conjuntos, rompe su estructura arquitectónica y los somete a una tonalidad mayor, musical. La visión subjetiva lo lleva sobre lo real, la contingencia sobre la esencia, la apariencia —color o sonido— sobre la forma plástica:

"Quien ata las pasadas sensaciones
en haces de quimeras ..."

... "esas aves pequeñas,
de largas patas y afilados picos
que en su base sutil se balancean
. . . .
Nadan en la luz las notas
y el alma de la luz palpita en ellas".

Y esta estrofa maravillosa que anticipa las búsquedas de los pintores de atmósfera:

"Las islas van brotando lentamente
del seno de las nieblas ..."

... nables extensiones del océano.

Cada pocos días se carneaba a bordo. Pintoresca operación, excelentes asados a la criolla ofrecidos por el Comandante.

El confortable comedor nos servía también de sala de juego. Nuestra mejor distracción consistía en leer y ciertas noches bajábamos al puente de la tercera clase, donde los bravos emigrantes españoles que regresaban contentos a su patria, bailaban o entonaban, en coro, las can- ...

Viaje de Zorrilla de San Martín a Europa en 1891

Alocución del Embajador Dr. Abelardo Saenz

EL homenaje que rendimos hoy a Zorrilla de San Martín en nuestra Casa de América Latina estoy convencido que interesa a la comunidad de todos los países de nuestro continente. Es decir que la inspiración lírica y épica de nuestro poeta nacional tiene un alcance continental y mundial.

No es mi intención ni el lugar de analizar aquí la obra multiforme del autor de "Tabaré" y de "Leyenda Patria", así como al admirable prosista de "Resonancias del Camino" y la "Epopeya de Artigas" y la notable serie de conferencias y de discursos capaces por sí solos de consagrar a un gran orador.

Los críticos y ensayistas nos han dado ya sobre la obra de Zorrilla opiniones muy juiciosas. Traducido al francés por Jean-Jacques Rethoré, en inglés, en portugués, en italiano, en alemán, "Tabaré" conoce también el prestigio del teatro puesto que se ha compuesto una ópera representada por primera vez en la ... internacionales. Gracias a Zorrilla la cultura uruguaya ha sido ampliamente difundida en España, en Francia y en Portugal, los tres países en que nos representó con particular brillantez.

Hace apenas algunas semanas hemos tenido la fortuna de escuchar la audición de la Radiodifusión Francesa que nos ofreció la bellísima adaptación del poema "Tabaré", que nuestro Agregado Cultural, el poeta Julio Supervielle, ha realizado con un arte admirable. Esta adaptación fué interpetada por Alain Cuny en el papel del indio de los ojos azuels.

Antes de terminar esta introducción ruego se me permita decir a los letrados aquí presentes dos palabras sobre el señor Adolfo Sienra, Consejero de nuestra Embajada que dentro de unos instantes va a hablarnos para relatarnos el viaje que junto con el poeta hicieron el 4 de mayo de 1891 a bordo del buque español "Antonio López" debido a que Zorrilla de San Martín había sido nombrado Enviado Extraordinario ...

Hugo Barbagelata evoca al orador y al poeta

... Nuestro Zorrilla era de fácil y elocuente improvisación en materia de prosa oratoria, más no acontecía lo propio —afirmó Hugo D. Barbagelata— respecto a la poesía. Así como el origen de la "Leyenda Patria" podría encontrarse en los cortos versos anteriores ya citados, el germen de "Tabaré" podríamos hallarlo en su poema juvenil "El ánge- ... tos adecuados, que agigantaban la pequeña estatura del orador y contribuían a dar a su voz inesperados vibrantes tonos. Recordó entonces su famoso discurso pronunciado frente al monasterio de la Rábida en el 1892 y el juicio que sobre su autor emitió entonces Don Benito Pérez Galdós.

(Continúa en 4ª pág.)

UN ASPECTO DEL ACTO. — (De izquierda a derecha): El ex-Presidente Santos, de Colombia; el Rector de la Universidad de París, Sr. Jean Sarrailh; la Duquesa de La Roche Foucauld; Embajador Parra Pérez, Representante de Venezuela ante Unesco. (Detrás): el Sr. Jules Supervielle y el Profesor R. Rouze, Secretario General del Instituto de Altos Estados de América Latina.

EL MOVIMIENTO ARGENTINO DE TEATROS INDEPENDIENTES

EL 27 de diciembre ppdo. en el Teatro "La Máscara" de Buenos Aires, se reunieron 68 agrupaciones independientes, las cuales dejaron constituída la Comisión de Relaciones de Teatros Independientes con el Estado, que fijó su sede en San Martín 766, Capital Federal.

Esta comisión procedió de inmediato a elevar a las autoridades nacionales un memorial donde se exponen los problemas y necesidades de esos grupos.

Dada la extensión de ese documento, nuestro colaborador Andrés B. Pohremy nos ha hecho llegar un resumen ajustado de ese memorial, que publicamos, no sólo por su interés en sí, sino porque plantea situaciones y problemas análogos a los de nuestro medio. Y vamos al resumen del memorial.

I - APOYO FINANCIERO

La primera medida que la Comisión aconseja es la de crear un Fondo de Crédito y Fomento Teatral Independiente, el que facilitaría, mediante el otorgamiento de créditos a largos plazos; préstamos comunes y subvenciones, conforme al caso que se tome en consideración, la cancelación de deudas por construcción o reconstrucción de salas, construír o adaptar locales, cancelar deudas comunes, subvenir las necesidades generales y facilitar el montaje de obras y provisión de elementos escénicos básicos. El mismo sería administrado por el Banco de la Nación Argentina, el que, mediante una Comisión Mixta integrada por representantes gubernativos y de la Comisión solicitante, estudiarían el otorgamiento de estos créditos, préstamos y subvenciones mediante un concurso de antecedentes, ya que no pudiendo la entidad interesada ofrecer un respaldo material, se tomaría en su remplazo el respaldo moral de la trayectoria artística cumplida por la misma. Para formar dicho fondo sugiere las siguientes fuentes de ingreso:

a) parte de los sobreprecios que gravan las entradas de cine, el de $ 0.40 por billete (Convenio A. S. y F. C. A.), o bien el de $ 0.20 por entrada (Fomento C. A. y F. A. D. E. C.).

b) parte del impuesto recaudado por la ley 13.487, que impone al espectador un gravamen del 10% del valor de la entrada.

II. - SALAS Y LUGARES DE ACTUACION

En este punto hace notar que los Teatros Independientes, pese a una sólida organización, se encuentran paralizados en su acción de difusión cultural por falta de lugares de trabajo acordes con sus necesidades. Por otra parte recuerda que en 1943 la Comuna de Buenos Aires cedió gratuitamente tres salas a otros tantos Teatros Independientes, quienes prestaron servicios inapreciables al desarrollo cultural del pueblo argentino, basta mencionar sus nombres: "Teatro del Pueblo", "La Máscara" y "Juan B. Justo", y que luego, invocando distintas razones, la Municipalidad los fué desalojando. Por lo expuesto y teniendo presente que la ciudad y su periferia han casi duplicado su población, siendo por lo tanto mucho mayores las necesidades culturales a satisfacer, solicita:

a) Locales estables.

En primer término la cesión sin cargo por parte de la Comuna de seis locales aptos o adaptables, en lugares céntricos, para funcionamiento permanente y exclusivo de Teatros Independientes, las que serían asignadas por la Comisión solicitante de la siguiente manera: cuatro salas para uso exclusivo de otros tantos Teatros Independientes, con el compromiso de permitir, durante dos meses al año, la actuación de otros elencos; dos salas para ser utilizados por diversas agrupaciones, simultáneamente, en temporadas alternadas.

b) Tablados permanentes y escenarios rodantes.

Consideran aquí que la difusión popular de Buen Teatro, base del movimiento independiente argentino, no se logra desde las pequeñas salas céntricas, sino que es necesario ir hacia el pueblo. En este sentido realiza una acción permanente en clubes e instituciones varias, labor insuficiente por cuanto en la mayoría de los casos el espectáculo ofrecido resulta técnicamente deficiente por las penosas condiciones de trabajo. Contando nuestra ciudad con plazas y parques que resultan lugares inmejorables para la instalación de escenarios, en las que, con los elementos mínimos de que dispone el Municipio —tablados, artefactos de iluminación, bancos y cercos—, que los mismos Teatros Independientes se encargarían de poner en funcionamiento, se podrían realizar espectáculos teatrales de la más variada especie —teatro para niños, títeres, etc.—, sugiere la instalación de estos tablados con carácter permanente, permitiendo así la rotación de agrupaciones que de esta manera animarían con un nuevo contenido la vida ciudadana. Además, y con el mismo sentido, propicia la habilitación de escenarios rodantes mediante la cesión a los Teatros Independientes de los vapones del ex-Tren Cultural, que nunca fueron utilizados. La medida se completaría con simples acoplados playos en los que se instalarían escenarios con un costo mínimo. Este hecho no significaría para el Estado ningún esfuerzo económico, sino el aprovechamiento racional de lo que ya posee.

c) Casa del Teatro Independiente.

Por último, en este segundo capítulo, solicitan un local con dependencias adecuadas para la creación de la Casa del Teatro Independiente, que serviría de sede a la Federación Argentina de Teatros Independientes y a todos los departamentos de una Escuela-Taller, en la que se formaría y educaría a los jóvenes que aspiran a ingresar al Teatro Independiente con un espíritu elevado y en la conciencia de su profesión, desarrollando sus condiciones artísticas o técnicas. Además se podría crear una escuela experimental de títeres, cursos de investigación, etc.

III. - PLAN DIDACTICO

Mientras el Teatro Independiente en sus 25 años de constante y ardua labor iba apuntalando, en el aspecto didáctico, toda una perspectiva dinámica mediante la formación integral de dramaturgos, directores, actores y técnicos, el Estado, haciendo oídos sordos a los reclamos de dignidad cultural formulados por el pueblo, sostenía costosos e inoperantes organismos. Es así como encontramos en el aspecto teatral ejemplos notorios y contundentes de instituciones oficiales que debieran ser verdaderos y activos centros de estudios y enseñanzas, y a los cuales en la actualidad sólo pueden considerarse como entidades físicamente existentes por cuanto desde hace años no cumplen ninguna función de utilidad pública. Por lo señalado la Comisión de Relaciones del Teatro Independiente con el Estado considera imprescindible que, perentoriamente, se confíe a la misma el Instituto Nacional de Estudio de Teatro con su adjunto Seminario de Arte Dramático, Biblioteca, Archivo y Museo, el que reorganizado será la base de la Universidad Popular de Teatro, atendería todos los aspectos de la formación teatral del pueblo argentino, por cuanto tendrá por fin primordial la gestación de una conciencia teatral nacional.

IV. - MEDIDAS GENERALES

La proficua labor que ha venido desarrollando el Teatro Independiente se ha visto siempre obstaculizada por la acción de leyes y ordenanzas que nada tienen que ver con él, ya que en todos los casos fueron dictadas para reglar las actividades de carácter lucrativo. Debido a ello se produjeron una serie de inconvenientes que aún subsisten e impiden la libre acción del arte teatral, entre los que señalan la limitación de butacas, gravámenes iguales al teatro netamente comercial, obligación de presentar en ocasión de cada estreno o actuación en clubes e instituciones una nómina completa de las personas que intervienen en el espectáculo para el control policial, disposiciones municipales que se oponen a la actuación en escenarios circulares, pago de impuesto a las actividades lucrativas, el mismo plano de igualdad a los teatros comerciales en las disposiciones relativas a la prevención y represión del agio, etc. Para evitar la continuidad de este estado de cosas que no condicen con los principios elementales de los Teatros Independientes, y por otra parte no hacen honor al pasado y presente de nuestra cultura a más de trabar su desenvolvimiento hacia el futuro, proponen que se tome de inmediato, ya que nada debiera oponerse, en el orden nacional o municipal, según el caso, las medidas pertinentes en favor de este movimiento cuyos objetivos son bien notorios: servir a la elevación cultural y acción educativa del pueblo argentino.

V. - APOYO A LOS TEATROS INDEPENDIENTES DEL INTERIOR

Teniendo presente que para las instituciones del interior el desamparo es casi total por cuanto carecen del apoyo oficial y se encuentran casi totalmente desvinculados entre sí, sin poder viajar a Buenos Aires y menos aún al extranjero, sin escuelas y sin maestros, y que pese a ello han llegado a gravitar profundamente en su medio, representando muchas veces la única fuente viva de cultura, la Comisión solicitante cree de vital importancia que se tomen por intermedio de las Federaciones locales las medidas de fundamento que integran el memorial elevado.

El petitorio, cuyos distintos capítulos y puntos acabo de resumir, señalan además que se han constituído Comisiones Asesoras para cada uno de ellos, excepto los dos últimos, las que integradas por personas de reconocida capacidad han confeccionado los planes correspondientes para llevar a cabo lo enumerado, componen estas Comisiones Asesoras el Dr. Jaime Berger, el Contador Público Nacional Carlos Peña, los arquitectos Anselmo Barbieri y Gastón Breyer, los escenógrafos Pablo H. Antón y Saulo Benavente, el escritor y periodista José Marial, el director Mario Passano y los profesores Dr Raúl H. Castagnino y Sr. Gustavo Levene respectivamente.

Todo lo expuesto está a consideración de las autoridades nacionales quienes prometieron estudiar el petitorio elevado por la Comisión aludida.

A .G. POHREBNY

Buenos Aires, 27 de febrero de 1956.

ESTRENOS RECIENTES

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:
"Johnny Guitar"): (2A).
"La tigresa de la India": (1B).

"JOHNNY GUITAR" ("JOHNNY GUITAR", 1955): MUCHAS RIVALIDADES, ABUNDANTE VIOLENCIA.

A la tradicional división en dos bandos bien delineados —héroes vs. villanos— esta producción Republic opone relaciones más complejas, que multiplican rivalidades creando una acumulación de conflictos, luchas y duelos a muerte; al no menos tradicional enfrentamiento último del héroe y del jefe villano opone, a su vez, como consecuencia de ese planteo, una batalla campal en que mueren unos cuantos y cuyo duelo máximo enfrenta a dos mujeres.

Estas innovaciones son administradas por el realizador Nicholas Ray con firme atención del gusto popular por la violencia. Pero no con valores suficientes como para distinguir al film dentro de la vasta producción de westerns, ni para acreditar de su parte condiciones que alguna crítica extranjera aplaudió con excesivo entusiasmo. Es cierto que el libreto —de Philip Yordan— no daba para mucho con su mera complicación de insistidas convenciones. Pero es cierto también que la dirección es superficial, que amplifica con su propio énfasis los defectos dramáticos del asunto, que no consigue en ningún momento evocar esa particular atmósfera que sirve al mejor western por encima de cualquier trivialidad en su anécdota o en sus tipos.

Sólo satisfacción del gusto popular por la violencia, pues. Por dos vías distintas. Primero en una formulación fundamentalmente psicológica, mediante la rápida y hábil presentación de los diversos agonistas en el espacio cerrado y estrecho de un salón de juego. Las tomas que abren el film van creando así una expectativa tensa, precisando esquemáticamente los caracteres mediante tomas veloces, desde distintos ángulos; suelen seguir las miradas de recelo o de mutua observación, están bien auxiliadas por imágenes sonoras (p. ej. el ruido de la ruleta y el viento, dando el ritmo de la escena en que se incorporan al cuadro Mercedes McCambridge y Ward Bond). Dados así los personajes, se entra entonces a su examen por separado o por lo menos en grupos más reducidos. A la violencia psicológica, que pasa a un segundo plano, sucede entonces como dominante la fórmula más exterior y fácil de la violencia física. En lugar del drama más hondo que podían insinuar las primeras escenas, se entra a ver las cosas, ya desde las coordenadas del más vulgar film del Oeste. Curiosamente, la potencia concentrada de los primeros minutos se va debilitando a medida que transcurre la acción y ya el espectador no puede seguir tan de cerca a los personajes; todo queda cifrado entonces en una sucesión de peleas, asaltos, tiros, explosiones, incendios, prodigados dinámicamente pero sin gran fuerza; tan sólo entretenidos, aunque el director escoja grandes escenarios naturales, mueva con rapidez a grupos o individuos, y hasta construya con mayor esmero alguna secuencia (p. ej., la que tiene lugar en el salón clausurado, otra asamblea plenaria de personajes, abierta con Joan Crawford encendiendo y subiendo gran artefacto de gas, y cerrada con la caída violenta de éste provocada por Mercedes McCambridge, la gran rival de la Crawford).

El elenco presenta las labores más flojas en las estrellas del film: Joan Crawford, perseverando en su rigidez y en su gesto agridulce, Sterling Hayden, copiando sin brillo a Gary Cooper, Scott Brady, limitado a exhibir su dura máscara. Lo mejor, en cambio, se encuentra en la espléndida actuación de Mercedes McCambridge, dueña indiscutida de cada toma que la tiene presente, y en la sólida labor de Ernest Borgnine, como el más villano de los "malos". Dos prestigiosos veteranos: Ward Bond y el ahora tan poco visto John Carradine, son desperdiciados en dos papeles sin relieve.

"LA TIGRESA DE LA INDIA" ("THE TIGER AND TE FLAME", 1955): EPICA DISMINUIDA POR LA IMITACION DE HOLLYWOOD.

A modo de contracampo de esa imagen colonialista y racista que Hollywood tradicionalmente ha dado de las relaciones entre la India e Inglaterra, esta producción hindú exalta la figura de algunos luchadores de la gran nación asiática, a mediados del siglo pasado. Afirma así la causa de la independencia frente a la dominación británica y el carácter de precursores que tienen las figuras evocadas con relación a quienes habrían de culminar este movimiento en el correr de este siglo.

Pero esta afirmación nacionalista no está dicha, en cambio, en términos que encuentran un acento nacional para ese tema Muy por el contrario. "La tigresa de la India" —en plena madurez técnica— sigue ostensiblemente a modelos extranjeros, sobre todo a los propios modelos de Hollywood; para peor, los modelos del simple film de aventuras, cuyos típicos enfoques, situaciones y aún algún personaje (el amigo anglosajón de la reina) aparecen copiados por el realizador hindú Sohrab Menti, también figura principal del elenco.

En la comparación, la película encuentra una desventaja, por un lado: carece de la seguridad y el dinamismo que saben desplegar los cineastas americanos, tras su larga experiencia en este género de films. De allí que no sepa redondear y culminar sus momentos más intensos, que no encuentre suficiente empuje y convicción en los movimientos de sus numerosísimos extras, que frustre algún elaborado desarrollo (como el de esos dos intentos de simultaneidad y de contraste dramático: el baile en el palacio y el ejército en marcha, hasta que la música marcial se va imponiendo sobre la que se oye en el salón; el baile en la recepción que ofrece el rey y la agonía de su hijo en otra pieza de la misma residencia, hasta que el anuncio de la muerte interrumpe la ejecución del "Danubio Azul"). De allí también que no legue a presentarse la acción en un crescendo y que resulten tan poco emotivas las muertes de los personajes centrales y hasta la propia expresión de la causa independentista.

Pero por otro lado esta épica menor, tan achicada como para pasar y ser apreciada como un film más de aventuras, tiene algunas ventajas sobre lo que ofrece Hollywood. Obviamente, la de no dejar lugar al colonialismo y al racismo. Además, la de no perder el tiempo con el encuentro "muchacho - muchacha". Y, todavía, la que impone el propio origen del film, en cuanto a ambientes, tipos físicos, escenarios naturales, vestuario y, aún, apuntes costumbristas. Aún cuando la película está lejos de ubicar con hondura a sus agonistas en su medio, aún cuando no aparezca en ellos estilo de vida tan enérgicamente caracterizado como es el hindú, la exploración, siquiera esporádica, de algunas manifestaciones culturales, la presentación de ciertos elementos típicos confieren al film un interés documental separable y superior del interés dramático de su asunto. La escena de la boda ofrece el trozo de más ricos acentos folklóricos y en su versión —del conjunto, del detalle— encuentra asimismo el momento de mejor cine, aún cuando la culminación sea aquí también pobre, insuficiente. En forma general, todo el film contiene siempre algún elemento que nutra ese interés documental, en la imagen visual; a ratos en la banda sonora. El uso —por primera vez en un film hindú— del Technicolor, por la cámara experta de Ernest Haller, aumenta los atractivos del espectáculo en este campo. Lo lamentable es que tanto material autóctono aparezca disociado del drama, no sirva interiormente a la epopeya.

Al margen de sus méritos y de sus errores, "La tigresa de la India" tiene un interés especial para el público montevideano: el de pertenecer a un centro de producción que figura, por lo menos cuantitativamente, entre los más importantes del mundo, y que nos es tan desconocido aquí como para que no podamos saber hasta dónde este título es o no representativo de alguna tendencia, alguna modalidad de la producción hindú.

ANDRE BAZIN, HABLA DEL CINE DE SU PATRIA

Entre la nutrida delegación que Unifrance destacó en Punta del Este para representarle en la semana de cine francés, vino también un crítico de cine: André Bazin. Su nombre es suficientemente conocido por sus colaboraciones en "Cahier de Cinema", "Bianco e Nero", y la revista "Sprit". También ha escrito algunos ensayos que son poco conocidos entre nosotros, pero de los cuales han llegado excelentes referencias.

Cuando apareció en Cantegril, con su porte pequeño, su rostro enjuto, su mirada tímida, una de sus traviesas compañeras de delegación, exclamó, pobre Bazin, quien sabe si resistirá un nuevo festival. Pero después de descansar un poco de las fatigas del viaje, hemos tenido oportunidad de apreciar su resistencia física oculta en la apariencia de su físico endeble. Y le hemos escuchado con placer sosteniendo un cálido dialogado con sus colegas sud-americanos en una de esas amables reuniones, programadas por Alsina y Mantara Roge en la Cámara de Turismo de Punta del Este.

Dispuestos frente a frente Bazin y una veintena de periodistas, la Sra. Giselda Zani oficiaba de intérprete recogiendo los rebotes que iban de uno a otro de los contendientes.

Allí quedó probada la salud espiritual y física del crítico visitante en sus agudas reflexiones sobre el cine francés.

Se le preguntó sobre la situación actual del cine francés y entonces como reconcentrándose en si mismo, empezó por decir que en ese aspecto se encontraba bastante implicado. Pero ese fué solo un recurso dialéctico, pues poco a poco fué fluyendo de su conversación, un panorama completo.

Se escusó totalmente de referirse a problemas económicos e industriales del cine, sin que ello quiera decir que tales problemas deban dejarse de lado, pero como en la delegación viajan el Sr. Pierre Litchenberger y el Sr. Broderie quienes podrán dedicarse con amplitud a esas consideraciones el prefería referirse al cine francés desde el punto de vista de la crítica. Esto era por otra parte lo que deseábamos cuantos le escuchábamos.

En toda producción comercial del cine, hay siempre una parte deleznable, que la crítica observa solo para olvidar de inmediato, y en esto la producción francesa no constituye por cierto una excepción.

Pero de todas maneras, aún cuando solo aparezca un film de cada diez que merezca la consideración de la crítica, los otros nueve son también necesarios para que pueda surgir es uno mencionable. Hay que considerar pues también este aspecto realista. Es esa producción continuada de film, buenos, regulares y de los otros lo que hace la salud y la fuerza de una industria. Y el séptimo arte, es también y sobre todo una industria. Esta salud, en lo que se refiere particularmente al cine francés, es lo suficientemente sólida como para que no se le discuta, y por el contrario, se la de como un hecho consumado, eso ocurre en particular a partir de la ley de ayuda al cine, promulgada hace unos cuatro años, y con la cual se ha fortalecido una situación afirmativa, que se venía ya produciendo con motivo de la coproducción.

Si bien esa salud de la industria provenía de la continuidad en la producción de buenos y de malos films, a él como crítico, le importaba aquí, ese diez por ciento de films, que son los que justifican la presencia de la crítica.

Hechas estas aclaraciones, André Bazin, pasó a ocuparse del cine francés desde su punto de vista concreto.

Piensa en primer lugar que el cine francés se dista por la diversidad. Es mucho más variado por ejemplo que el cine italiano por el cual siete una particular simpatía.

Pese a esa variedad en el exterior se la considera como algo unitario. Tal afirmación se basa en el hecho de su propia observación, pues como impenitente viajero, que es, ha podido comprobar que las características con que la propaganda presenta al cine francés no corresponden por cierto a la substancia que las nutre.

Esa propaganda está centrada siempre en torno al sexo. Sin embargo no todo el cine francés es erotismo, ni siquiera lo es su parte más importante. No quiere decir con esto que él desprecie totalmente el valor de lo erótico sino que su observación es meramente objetiva y para él el cine francés no tiene el genio de lo erótico.

Para él están signadas más fuertemente de esa impronta, las cinematografías de Hollywood y de Italia. Por eso considera realmente absurda esa propaganda

Las características del cine francés, según Bazin son el espiritualismo y el intelectualismo

Intelectualismo, quiere decir que se sumerge en la tradición literaria y artística, de la novela, y las artes plásticas.

El cine francés para él, se liga de una mnaera u otra, a la literatura, y este fenómeno se ha acentuado después de la guerra, aún en los casos más inusitados Cita el caso de René Clement y su film "Jeux interdits" que para él es un cuento cinematográfico, en el cual se hace una trasposición de lo literario en la pantalla. Otro tanto sucede en "Chateaux de verre". Ya el fenómeno aparecía antes de la guerra en Delanoy y también en René Clement - guionista.

Cita el caso de Aureuche y Bost, los guionistas más típicos del cine francés en la hora actual, que provienen de la novela. La adaptación se produce de un modo total y a veces imperceptible, pues llevan al cine elementos que antes pertenecieron a la novela, pero que ahora se tornan cinematográficas, al adquirir la sustancia de una nueva forma y de un nuevo lenguaje

El caracter intelectual del cine francés, se manifiesta en su caso más avanzado en Bresson El caso de "Le Journal d'une cure de campagne" es típico, precisamente por su fidelidad al libro. En este caso puede realizarse un paralelismo realmente notable, por la intersubordinación de la imagen y la idea a través del diálogo.

Otro caso notable de trasposición de la obra literaria en el cine, dice Bazin, es el de la creación de Alexandre Astruc "Mauvaises recontres", que lamenta no haya integrado la selección oficial de esta "Semana". El asunto está tomado de una novela popular, carente por completo de significación. No obstante ello, ha resultado un gran film. Es un caso típico donde el tema de la novela ha sido jerarquizado por el cine.

Cita también el caso de otra omisión de la muestra, el film de Max Ophul "Lola Montes". En este caso, los productores pretendieron hacer un film, puramente erótico y eligieron para el caso a Martine Carol, la estrella típica de los films-sexo. Pero Max Ophul, ha hecho con esa protagonista, una especie de Calvario del Cine. Es una especie de visión dantesca, con un sentido moral casi abstracto. Se da pues también en este caso una característica bien francesa pese a que Max Ophul es alemán de intelectualización del tema.

Esperamos ver en este film, que llegará sin duda este año a nuestras carteleras para confirmar estas inusitadas afirmaciones de Bazni. Max Ophul, con Martine Carol de protagonista, realizando una "visión dantesca. con un sentido moral, casi abstracto". Digno de verse, y casi de no creerse.

El intelectualismo del cine francés, es un detalle que se destaca, por ejemplo frente al sentimentalismo de otras cinematografías, lo cual resulta casi un "handicap".

Hay en el cine francés, menos comunicabilidad, que en el cine italiano, por que hay menos relación entre el diálogo y la imagen. Después de la guerra el cine francés se ha hecho menos simple, más intelectual, pues antes de la guerra se apoyaba en una temática trágica, muy simplista. Estos son hechos concretos apuntados desde adentro, pero la jerarquía de una producción cinematográfica, no puede apreciarse sólo ni totalmente desde el punto de vista interno por lo cual Bazin, quería tener la impresión de sus colegas americanos. ¿Cómo se ve el cine francés desde aquí?. El guante no fué recogido en esa oportunidad, por que una diversidad de criterios hubiera hecho interminable esa mesa redonda. Casi sin interrupción y solo contestando algunas cuestiones Bazin habló dos horas. De modo que se siguieron tratando otras cuestiones.

Un espíritu travieso le preguntó, si el cine francés es solo para elites. Pero Bazin, hábil, dijo que el cine francés cómo todos los otros cines tiene su parte comercial, por que también hay mucho público que solo quiere, acción y sexo... y buenas digestiones.

Interrogado sobre la carrera que han hecho en Francia algunos de los films considerados por la crítica, como los de mejor calidad, dijo que "Le Journal de un cure de campagne", su film favorito, pareció ir a la catástrofe, en un comienzo, tuvo después, en las salas de segunda línea una acogida exitosa. Fué un hecho notable y auspicioso, dado el pudor que se siente en Francia como en muchas partes por los temas clericales en la pantalla. Piensa que una de las causas que dificultaron su éxito en el comienzo, fué la estricta ligazón que hay en este caso entre la palabra y la imagen pues puede decirse que todo el texto aparece en su integridad, hecho diálogo y monólogo.

"Jeux Interdits", que fué resistido en el comienzo por el choque de su crueldad, fué también ganando al público para hacer al final una buena carrera. "Mauvaises recontres" un film muy intelectual, ha caminado mal en las salas de estrenos, pero ha sido un éxito en las salas de los suburbios.

Un colega argentino, Chas de Cruz, interesado en el aspecto económico del cine le interrogó sobre el funcionamiento de la ley de ayuda al cine de 1949. Hay diferencia entre esa ley y la italiana. También modificó la ley anterior, donde se prevelan recursos a repartirse entre los productores de films. Ahora también se preveen esos recursos, pero se reserva un 20 % para premiar los films de calidad.

La calificación de calidad la hace un raro Comité de Honor que integran críticos, cineastas, académicos, plásticos, escritores, etc. Es decir un comité que solo puede funcionar y dar buenos resultados en Francia. La ayuda también se expresa mediante la limitación de cuota de films extranjeros, que ahora funciona como algo completamente normal, y si desapareciera la obligación legal, igual subsistiría la cuota costumbre.

Otro colega nacional, A, Larreta, le interrogó sobre el espinoso problema de la libertad del realizador. En Francia, la censura se aplica a todos los films que habrán de exhibirse, y después de realizados por una Comisión Mixta integrada la mitad en representación del gobierno y la otra mitad repartida entre los diversos intereses del cine. André Bazin, integra esa comisión y dijo que de ello no se mostraba orgulloso, pero tampoco avergonzado. Esa comisión califica la aptitud para menores, o exige cortes o simplemente prohibe el film. La censura no se opera sobre guiones, y en la práctica no ha habido ningún gran film francés prohibido, y solo 4 o 5 extranjeros en un total de 500.

Muchos productores se dirigen a la censura antes de realizarlos, pidiendo una opinión a los efectos de que no se prohiban después. Esta corruptela ha creado una censura previa, mucho más nefasta que la "a posteriori", donde el espíritu de los creadores se ha manifestado en su integridad y no deformado por influencias extrañas.

La censura es predominantemente política y la mayor presión viene de los ministerios. También debió ejercerse sobre muestras deplorables de la "serie negra", la cual sin duda ha sido beneficiosa por que se ha depurado, hasta alcanzar manifestaciones con "Rififi chez les hommes".

Pero la mayor parte de las veces, la censura se refirió como queda dicho a los casos de carácter político, ejemplos "L'affaire Lesnac", o "Belle ami" o "Le printemps de la liberté", todos los cuales fueron finalments aceptados.

P. B. G.

Robert Bresson el realizador de "Journal d'une curé de Campagne", el mejor film francés según Andre Bazin. Esta foto poco conocida de Bresson, pertenece a una época, cuanto todavía no era famoso.

VIAJE DE ZORRILLA A EUROPA

(Viene de 3ª pág.)

lia secular que es la raza hispánica.

De vuelta al vapor, nos detuvimos un instante en un mercado típico del país: naranjas, pájaros y flores!

En Cádiz un buen descanso de tres días, entregados a Murillo, Velázquez, Zurbarán, Herrera el Viejo, Alfonso Cano, Morales el Divino, Ribera y otros inmortales de la pintura española, con los cuales venía soñando Zorrilla de San Martín, y que nos los hizo conocer y admirar, sirviéndonos de incomparable cicerone en la Academia de Bellas Artes de Cádiz.

En Sevilla una semana que transcurrió sin darnos cuenta. Sevilla es un capítulo aparte. De esta ciudad que idealiza todas las cosas, como dice Montherlant, nos vimos obligados a partir, directamente a Madrid, Hotel de Roma, calle Caballero de Gracia.

Después de unos días de hotel, a un apartamento en el barrio de Salamanca, Lagasca 6,- casi esquina Alcalá, frente a los jardines deliciosos del Retiro. Permaneció allí el Ministro Zorrilla, más de un año con su Legación, instalándose definitivamente, calle Felipe IV, cerca del Museo del Prado y de San Gerónimo el Real, histórica Iglesia, frecuentada en esa época por la aristocracia madrileña y familias de la América Latina.

Período brillante de las actividades diplomáticas y literarias del Ministro Juan Zorrilla de San Martín; sus conferencias en el Ateneo de Madrid, sus intervenciones en las Reales Academias de la Lengua y de la Historia y su famoso discurso pronunciado en la Explanada del Monasterio de la Rábida, en nombre de los Representantes americanos, el 12 de Octubre de 1892, y cuyos ecos repercutieron, gloriosamente, en toda América.

Fué en Madrid, en el año 1892, que el Ministro Zorrilla tuvo conocimiento del artículo que Maurice Barres publicó en el diario "Le Temps", sobre el poema "Tabaré", artículo en que el Maestro dice lo siguiente: "Lamento vivamente, no poder adivinar, sino a través de la excelente traducción, el lirismo y la firmeza de la obra original. Me parece encontrar, al principio sobre todo, la gran manera del Dante, y un acento espiritualista del cual sólo, en nuestra lengua, Lamartine me da cierta idea".

"La fuerza dramática y el impulso de esta epopeya hacen de este libro una verdadera historia nacional, un capítulo de esa Biblia de la Humanidad que se compondría con las diversas epopeyas de cada raza, y que sería más verdadera que los más minuciosos trabajos de los analistas".

A mediados del año 1894, Juan Zorrilla de San Martín presentó al Presidente de la República Francesa, Casimiro Perier, las Cartas Credenciales que lo acreditaban en su calidad de Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario del Uruguay en Francia.

El Ministro Zorrilla permaneció en París, investido con su alto cargo, hasta fines del año 1897, instalado con su familia, en rue de Lubeck, 30.

Casa feliz. Sus nueve hijos continuaron sus estudios en París, impregnándose, hondamente, de la cultura francesa. Uno de ellos, José Luis, que volvió a París, algunos años más tarde, fué un discípulo apreciado del insigne escultor Bourdelle.

Su estatua ecuestre del "Gaucho", —que se destaca, altiva, en una de las avenidas principales de Montevideo—, fué ejecutada por José Luis Zorrilla en París, en su taller del Parque Montsouris.

El Ministro Zorrilla cultivó una cordial amistad con Gabriel Hanotaux y con José María de Heredia. En las reuniones del poeta de "Los Trofeos", los domingos, en su apartamento de la rue Balzac, encontraba, entre otros hombres de letras conocidos, a Henri de Régnier y Pierre Louys, casados los dos con las hijas de José María de Heredia.

Para terminar estos recuerdos juveniles grabados en el corazón más que en la memoria, permitidme agregar que he tenido el privilegio de vivir en la intimidad del gran poeta Juan Zorrilla de San Martín, durante los años que pasó en Europa al servicio de su país.

He tenido también el privilegio de acompañarlo en su viaje por y Londres, viaje que le diera motivo para escribir su delicado libro "Resonancias del camino" que encierra toda el alma del poeta.

HUGO BARBAGELATA EVOCA AL ORADOR Y AL POETA

(Viene de 3ª pág.)

Y esa parte de la conferencia de Hugo Barbagelata se terminó con estas palabras: la verdad es que, en el fondo, no dejó nunca Zorrilla de San Martín de ser poeta, ya sea en sus discursos, ya sea en su magnífico libro que, a base de una sólida documentación histórica, dedicó al héroe de su patria, el ilustre caudillo federal José Artigas. Lo intituló, con sumo acierto, "La epopeya de Artigas" (1910) y en él se inspiró el escultor italiano Zanelli para perpetuar en el bronce la atrayente figura del precursos de la nacionalidad uruguaya.

Después de dejar constancia el Sr. H. Barbagelata de que, durante te toda la existencia de J. Zorrilla de San Martín se mantuvo fiel a la divisa de sus antepasados españoles, que en su blasón ostentaban la divisa: "Calarse debe la vida de tal suerte que viva quede en la muerte", anotó que, por suerte, Zorrilla de San Martín hace excepción a la regla, que pareciera natural en nuestras naciones de Hispanoamérica, en las que los gobiernos acostumbran rendir únicamente honores póstumos a sus grandes intelectuales. Citó para el caso el homenaje oficial y popular al mismo tiempo, tributado a nuestro bardo en 1925. Se refirió también a la solemnidad que se dio a la ceremonia de su entierro.

Y terminó así su peroración el Sr. Hugo Barbagelata: Bien están los dos allá, en la Rotonda reservada a los elegidos. Ambos, el uno con la espada, el otro con la pluma, nos legaron con el ejemplo de sus actos y de sus escritos de hombres probos, páginas imperecederas para la historia de nuestra América. De lo alto de esta tribuna de universal resonancia, nos asociamos al centenario del nacimiento del gran poeta nuestro, centenario festejado en su patria, en diversas ceremonias, el 28 de diciembre del año próximo pasado.